


# الصف الثالث الإعدادي

# الفصل الدراسي الأول




## أولًا : القراءة



## ملخص الدرس:

### الكنيسة المعلقة :

- **موقعها:** في حي مصر القديمة ،على مقربة من جامع عمرو بن العاص .
- **ما تقصه الروايات حول مكانها :** أن الكنيسة بنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة في السنوات التي قضوها في مصر هروبًا من الرومان .
- **تجديدها** : ١) في عهد الخليفة العباسي : هارون .
  ٢)في عهد الخليفة الفاطمي :العزيز بالله .
- **سبب تسميتها بالمعلقة :** بنيت على برجين من أبراج حصن بابليون الروماني
- **مكانتها :** ١) من أقدم الكنائس الباقية في مصر .
  ٢) دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرنين ١١،١٢م ولا تزال لهم صور وأيقونات بالكنيسة يضاء لها الشموع .

---

### قلعة قايتباي :

- **تاريخها :** بنيت في عهد السلطان قايتباي في العصر المملوكي .
- **مكانها :** مكان منار إسكندرية .
- **وصفها :** بناء مستطيل طوله ٦٠م وعرضه ٥٠م ، على مساحة ١٧٥٥٠م ، عبارة عن مجموعة أسوار مقسمة على سورين من الأحجار الضخمة ولها برج رئيسي يقع الناحية الشمالية الغربية ،وبناء يتكون من ثلاثة طوابق مربعة ، يخرج من كل ركن برج دائري يرتفع عن البرج الرئيسي ، بني البرج من الحجر الجيري
- **مدة إنشائها :** عامين
- **أهميتها :** أهم قلاع ساحل البحر المتوسط ، يرتادها السائحون من جميع دول العالم
- **اهتمام الحكام بها :**

١) **في العصر المملوكي :** اهتم بها قنصوة الغوري وزاد من قوة حاميتها ،وشحنها بالسلاح والعتاد .

٢) **العثمانيون :** جعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية .

٣) **محمد علي :** تولى تجديد الأسوار وتزويدها بالمدافع .

٤) **لجنة حفظ الآثار المصرية :** قامت بعمل إصلاحات وتجديدات في أسوار وطوابق القلعة .

| الكلمة | مرادفها | الكلمة | جمعها | الكلمة | مضادها |
|---|---|---|---|---|---|
| **تقع** | توجد | **حي** | أحياء | **مقربة** | بعد |
| **مقربة** | قرب | **مقربة** | مقارب | **احتمت** | فرت |
| **الروايات** | القصص | **الرواية** | الروايات | **باقية** | فانية |
| **أنقاض** | هدم | **نقض** | أنقاض | **الإنشاء** | الهدم |
| **احتمت** | لجأت | **ثني** | أثناء | **شحنها** | أخلاها |
| **أثناء** | خلال | **عهد** | عهود ـ عهاد | **طوائف** | أفراد |
| **عهد** | زمن | **الخليفة** | الخلفاء | **العديد** | القليل |
| **إطلاق** | تسمية | **الحصن** | الحصون . الأحصان | **الضخمة** | الصغيرة |
| **برج** | بناء مرتفع | **أيقونة** | أيقونات | **يرتادها** | يهجرها |
| **الحصن** | مكان للحماية | **القلعة** | القلاع . القلوع | | |
| **باقية** | قائمة | **منار** | منارات | | |
| **أيقونات** | صور القديسين | **العتاد** | الأعتدة ـ الأعتد | | |
| **القلعة** | الحصن | **الجندي** | الجنود | | |
| **منار** | موضع النور للسفن | **الفارس** | الفرسان | | |
| **الإنشاء** | البناء | **طابق** | طوابق | | |
| **تعد** | تعتبر | **الناحية** | النواحي | | |
| **مر** | مضى | **سطح** | أسطح . سطوح | | |
| **حاميتها** | جيشها | | | | |
| **شحنها** | ملأها | | | | |
| **العتاد** | الأسلحة | | | | |
| **طوائف** | جماعات | | | | |
| **طوابق** | أدوار | | | | |
| **الضخمة** | الكبيرة | | | | |
| **رئيسي** | أساسي | | | | |
| **يرتادها** | يأتيها | | | | |

# أسئلة :

**س أين تقع الكنيسة المعلقة ؟**
في حي مصر القديمة بالقرب من جامع عمرو بن العاص .

---

**س ما دلالة وجود جامع عمرو بجوار الكنيسة المعلقة ؟**
دليل على الوحدة الوطنية بين المصريين .

---

**س ما الذي تذهب إليه بعض الروايات عن الكنيسة المعلقة؟**
أن الكنيسة بنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة في مصر .

---

**س لماذا قضت العائلة المقدسة عدة سنوات في مصر ؟ وما دلالة ذلك؟**
هروبًا من الرومان ، ودلالة ذلك أن مصر بلد الأمن والأمان .

---

**س في عهد من تم تجديد الكنيسة المعلقة؟ وعلام يدل ذلك ؟**
جددت في عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد ،وفي عهد الخليفة العزيز بالله الفاطمي ، يدل على احترام المسلمين لمقدسات أخواتهم في الوطن .

---

**س لماذا أطلق على الكنيسة المعلقة هذا الاسم ؟**
لأنها بنيت على برجين من الأبراج القديمة للحصن الروماني بابليون.

---

**س للكنيسة مكانة كبرى ، فلماذا؟**
١) بنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة .
٢) من أقدم الكنائس الباقية في مصر .
٣) دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرن ١١،١٢ الميلاديين .

---

**س أين بنيت قلعة قايتباي ؟ وفي أي عصور؟**
بنيت مكان منار الإسكندرية القديم في عهد السلطان المملوكي قايتباي.

---

**س لماذا اهتم سلاطين وحكام مصر على مر العصور بقلعة قايتباي؟**
لأنها من أهم قلاع البحر المتوسط .

## س ما مظاهر اهتمام حكام مصر بقلعة قايتباي؟

١) **في العصر المملوكي :** اهتم بها قنصوة الغوري وزاد من قوة حاميتها ،وشحنها بالسلاح والعتاد .

٢) **العثمانيون :** جعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية .

٣) **محمد علي :** تولى تجديد الأسوار وتزويدها بالمدافع .

---

## س ماذا فعلت لجنة حفظ الآثار المصرية بقلعة قايتباي؟

قامت بعمل إصلاحات وتجديدات في أسوار وطوابق القلعة .

---

## س تعد قلعة قايتباي من أهم المناطق الأثرية المصرية ، فما الدليل؟

يفد إليها السائحون من مختلف بلدان العالم .

---

## س صف قلعة قايتباي .

- بناء مستطيل طوله ٦٠م وعرضه ٥٠م ، على مساحة ١٧٥٥٠م .
- عبارة عن مجموعة أسوار مقسمة على سورين من الأحجار الضخمة .
- لها برج رئيسي يقع الناحية الشمالية الغربية .
- بناء يتكون من ثلاثة طوابق مربعة يخرج من كل ركن برج دائري يرتفع عن البرج الرئيسي .
- بني البرج من الحجر الجيري .

---

# سميرة موسى

## ملخص الدرس:

- **مولدها :** عام ١٩١٧ م بقرية سنبو مركز زفتى محافظة الغربية .
- **تعليمها :**

١) تلقت تعليمها الأولي بكتاب القرية ،حفظت القرآن الكريم به.
٢) ظهر نبوغها في المدرسة الأولية ، وظهر حبها في العلم ورغبتها في الكشف عن الغوامض .
٣) انتقلت إلى القاهرة لتتم تعليمها الثانوي .
٤) أصرت على دخول الجامعة فوافق والدها .
٥) التحقت بكلية العلوم جامعة القاهرة .
٦) كانت الأولى في جميع السنوات الدراسية .
٧) حصلت على درجة الماجستير .
٨) حصلت على الدكتوراه من إنجلترا في مدة سبعة عشر شهرًا .

- **العلم بالنسبة لسميرة موسى :**
- الهدف والرسالة والحياة .
- العلم أولى من أي شيء وكل شيء .
- **رحلاتها العلمية :**
- إنجلترا : للحصول على الدكتوراه ، ومتابعة دراستها حول الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان التي أصيبت به والدتها وعانت منه .
- الولايات المتحدة الأمريكية :

١) **لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا ١٩٥١م :** أذهلت العالم بنتائج أبحاثها في مجال الذرة خاصة بين الأوساط العلمية في أمريكا وأوروبا .
٢) **استكمال أبحاثها وللتعريف بقضية بلادها :** واصلت أبحاثها ، وتبادلت الأفكار مع أساتذة الجامعات ، واطلعت على تطورات أبحاث الذرة ، قضية بلادها (حق الدول في امتلاك سلاح نووي لحمايتها من الاستعمار)

- **مؤتمر (الذرة من أجل السلام) :** دعت إليه بكلية العلوم لتسخير الذرة في خير البشرية ، شارك فيه كبار العلماء .
- **وفاتها :** أغسطس ١٩٥٢ في حادث سيارة هوت من قمة جبل .

- **تكريمها :**

١) منحها الرئيس محمد أنور السادات وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨١م

٢) أطلق اسمها على إحدى مدارس قريتها .

٣) أنشيء قصر ثقافة بقريتها يحمل اسمها ١٩٩٨ م .

| الكلمة | مرادفها | الكلمة | جمعها | الكلمة | مضادها |
|---|---|---|---|---|---|
| **تلقت** | أخذت | **كُتاب** | كتاتيب | **نبوغها** | تأخرها |
| **أتمت** | أكملت | **الغامض** | الغوامض | **بدا** | اختفى |
| **نبوغها** | براعتها | **الذرة** | الذرات ،الذر | **رغبتها في** | رغبتها عن |
| **الأولية** | الابتدائية | **صراع** | صراعات | **الغوامض** | البينات |
| **بدا** | ظهر | **مدة** | مدد | **أدركت** | جهلت |
| **رغبتها** | حبها | **الوسط** | الأوساط | **أصرت** | تراجعت |
| **الغوامض** | الخفايا | **شعار** | شعارات ، أشعرة | **التحقت** | انفصلت |
| **أدركت** | فهمت | **شتيت** | شتى | **حصلت** | فقدت |
| **أولى** | أحق | **بقعة** | بقع | **غادرت** | أقامت |
| **أصرت** | عزمت | **الصحيفة** | الصحف | **تابعت** | انقطعت |
| **التحقت** | انضمت | **نبأ** | أنباء | **مكافحة** | استسلام |
| **حصلت** | نالت | **قمة** | قمم | **تأمل** | تيئس |
| **غادرت** | رحلت | **وسام** | أوسمة | **استكمال** | انقطاع |
| **تابعت** | واصلت | | | **قمة** | سفح |
| **الذرة** | أصغر جسم | | | **منح** | حرم |
| **مكافحة** | مقاومة | | | | |
| **صراع** | عناء | | | | |
| **مدة** | فترة | | | | |
| **أذهلت** | أدهشت | | | | |
| **الأوساط** | البيئات | | | | |
| **تأمل** | ترجو | | | | |
| **تسخر** | تذلل | | | | |
| **دعت** | حثت | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **عقد** | إقامة | | | | |
| **شعار** | علامة | | | | |
| **شتى** | مختلف | | | | |
| **بقاع** | مناطق | | | | |
| **استكمال** | مواصلة | | | | |
| **اطلعت على** | تعرفت | | | | |
| **الصحف** | الجرائد | | | | |
| **نبأ** | خبر | | | | |
| **هوت** | سقطت | | | | |
| **قمة** | أعلى الشيء | | | | |
| **منح** | أعطى | | | | |
| **وسام** | نيشان | | | | |

## أسئلة :

**س أين نشأت سمير موسى؟ ومتى ولدت ؟**

بقرية سنبو مركز زفتى محافظة الغربية . عام ١٩١٧ م

---

**س أين تلقت سميرة موسى تعليمها الأولي ؟**

بكتاب القرية حيث أتمت حفظ القرآن .

---

**س ما القرار الذي اتخذته سميرة موسى ؟**

أن العلم أولى من كل شيء وأي شيء .

---

**س وضح نبوغ سميرة موسى في صغرها ؟**

أتمت حفظ القرآن الكريم في كتاب القرية ، وظهر نبوغها في المدرسة الأولية ، كما تميزت بحبها للعلم والمعرفة والكشف عن الغوامض .

---

**س كيف كان دور سميرة موسى مشجعًا لها ؟**

انتقلت الأسرة إلى القاهرة ؛حيث أتمت تعليمها الثانوي ، وموافقة والدها على دخولها الجامعة.

**س كانت دراسة سميرة موسى قادرة على تحقيق المعجزات . وضح**

١) كانت الأولى في جميع السنوات الدراسية .

٢) حصلت على درجة الماجستير .

٣) حصلت على الدكتوراه من إنجلترا في مدة سبعة عشر شهرًا .

---

**س علل . غادرت سميرة موسى إلى انجلترا.**

سافرت في بعثة علمية للحصول على الدكتوراه.

---

**ما الذي فعلته بعد انتهاء مدة البعثة ؟ وما الذي حصلت عليه ؟**

عادت إلى مصر ، حصلت على منحة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية ١٩٥١

---

**س لماذا سافرت سميرة موسى إلى أمريكا في المرة الأولى ؟**

لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا .

---

**س لماذا سافرت سميرة موسى إلى أمريكا في المرة الثانية ؟**

لاستكمال أبحاثها ، ولتعريف الشعب الأمريكي بقضية بلادها .

---

**س ما القضية التي عرضتها سميرة موسى ؟**

حق مصر في امتلاك سلاح نووي لحمايتها من أي مستعمر.

---

**س فيم كانت تأمل سميرة موسى لعلم الذرة ؟ وماذا فعلت؟**

كانت تأمل أن تسخر علوم الذرة لخير البشرية ، ولذلك دعت لمؤتمر دولي بكلية العلوم .

---

**س ما شعار المؤتمر الذي دعت إليه سميرة موسى ؟ ومن الذين شاركوا فيه؟**

شعاره (الذرة من أجل السلام) ، شارك فيه كبار العلماء من جميع دول العالم .

---

**س بم أذهلت سميرة موسى الدنيا بأسرها ؟**

بنتائج أبحاثها في الذرة ،خاصة في الأوساط العلمية في أمريكا وأوربا .

---

**س ما سبب وفاة سميرة موسى ؟**

هوت سيارتها من قمة جبل .

**س لماذا كرست سميرة موسى دراستها من أجل الاستخدام السلمي للذرة ؟**

لمكافحة مرض السرطان خاصة بعد صراع والدتها مع هذا المرض .

---

**س قامت سميرة موسى بأعمال وطنية جليلة . وضحها**

١)دراستها في الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان .

٢) دعوتها لعقد مؤتمر دولي بكلية العلوم .

٣)عرض قضية بلادها في أمريكا .

---

**س لم تنس مصر حق ابنتها سميرة موسى في التكريم . وضح**

١)منحها الرئيس محمد أنور السادات وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨١م

٢)أطلق اسمها على إحدى مدارس قريتها .

٣)أنشيء قصر ثقافة بقريتها يحمل اسمها ١٩٩٨ م .

---

**س المرأة المصرية قادرة على تحقيق المعجزات . ناقش**

حب سميرة موسى للعلم وإخلاصها في العمل جعل نموذج للمرأة المصرية التي أذهلت العالم بنتائج أبحاثها في مجال الذرة .

# طريق النور

## ملخص الدرس

- **مولد لويس برايل :** ١٨٠٩م في فرنسا
- **حادثة السروج :** ١٨١٢م ، صحب أباه صانع السروج إلى محله ، واختفى النور من عينيه بسبب انزلاقه على مثقابين كان يلعب بهما .

**صفاته :** خفيف الروح ، حاد الذكاء .

- **طريقة الحروف البارزة :** بدأ يتعلم بها ،مرتفعة عن الصفحة ثلاث بوصات وعرضها بوصتين (لم تشبع رغبته لضخامة الحروف وكانت كتابة قصة صغيرة بها تحتاج إلى مجلدات )
- **طريقة برايل :**

- **مستوحاة من :** فكرة أحد الضباط في استخدام نقط وعلامات بدلا من الحروف وذلك بإحداث ثقوب على ورق مقوي فيسهل عليهم قراءة الرسائل في الظلام .
- **مدة تجاربه :** خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب ، بها محاولات تكلل بالنجاح وأحيانا بالفشل .
- **النتيجة النهائية :** توصل لوضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية .
- **عرضها على :** الأكاديمية في باريس فرفضوها .
- لمن علمها : لتلاميذه وكانوا يمارسوها في أوقات فراغهم .
- **كيف انتشرت :** عن طريق حفل كبير به علية القوم في باريس ، عزفت فيه إحدى تلميذاته على البيانو ولم يحضره لمرضه الشديد ، بعد التصفيق الحار لها قدمت الشكر والعرفان لبرايل الذي أفنى شبابه لإنجاح طريقته ، ثم تناقلت الصحف قصته واختراعه وعممت طريقته في كل معاهد فرنسا .
- **سعادة برايل بنجاحه :** زف إليه تلاميذه الخبر فبكى واطمأن أن جهوده لن تموت معه .

- **وفاته :**٤٣ سنة .
- **تكريمه :** أقيم له تمثال في قريته بعينين تفيضان شفقة ورحمة .
- **لقبه :** واهب النور للمكفوفين .

| الكلمة | مرادفها | الكلمة | جمعها | الكلمة | مضادها |
|---|---|---|---|---|---|
| **يدعى** | يسمى | **السرج** | السروج | **صحب** | فارق |
| **صحب** | رافق | **محل** | محلات ،محال | **يلهو** | يجد |
| **السروج** | غطاء الدابة | **مثقاب** | مثاقيب | **وجدهما** | فقدهما |
| **محله** | دكانه | **الروح** | الأرواح | **خبا** | ظهر |
| **يلهو** | يلعب | **بوصة** | بوصات | **جزعت** | صبرت |
| **زلت** | انزلقت | **الغلام** | **الغلمان ، الأغلمة** | **الذكاء** | الغباء |
| **خبا** | انطفأ | **مجلد** | مجلدات | **البارزة** | الخفية |
| **جزعت** | حزنت | **ثقب** | ثقوب | **الطموح** | اليئوس |
| **الأليم** | الموجع | **تارة** | تارات ،تير | **ضخامة** | صغر |
| **حاد الذكاء** | سريع الفهم | **جهد** | جهود | **تحول** | تسمح |
| **البارزة** | الظاهرة | **علي** | علية | **قلقه** | أمنه |
| **تشبع** | ترضي | **القوم** | الأقوام | **هدى** | ضل |
| **الغلام** | الصبي | **موهبة** | مواهب | **أرسل** | استقبل |
| **الطموح** | التطلع للرفعة | **رجا** | أرجاء | **أعرضوا** | أقبلوا |
| **ضخامة** | كبر | **النبأ** | الأنباء | **فرط** | قلة |
| **تحول** | تمنع | **المكفوف** | المكفوفين | **بذله** | منعه |
| **مجلدات** | كتب ضخمة | | | **غفير** | قليل |
| **قلقه** | خوفه | | | **يزفون** | ينعون |
| **استعان** | استرشد | | | **ضجت** | هدأت |
| **ثقوب** | فتحات | | | **أفنى** | أبقى |
| **تكلل** | تتوج | | | **ذاع** | خفي |
| **تارة** | مرة | | | **تعميم** | تخصيص |
| **هدى** | توصل | | | **هرول** | أبطأ |
| **أرسلها** | بعثها | | | **شفقة** | قسوة |
| **أعرضوا عنها** | رفضوها | | | **واهب** | مانع |
| **مارسوا** | زاولوا | | | **المكفوفين** | المبصرون |
| **فرط** | كثرة | | | | |
| **بذله** | أداه | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| جهد | طاقة | | | | |
| ضم | جمع | | | | |
| غفيرا | كثيرا | | | | |
| علية القوم | سادتهم | | | | |
| كادت | قربت | | | | |
| ضجت | ارتفع الصياح | | | | |
| براعتها | تفوقها | | | | |
| موهبتها | قدرتها | | | | |
| ينبغي | يجب | | | | |
| أفنى | أنهى | | | | |
| زهرة عمره | شبابه | | | | |
| عبقريته | ذكاؤه | | | | |
| اختراعه | ابتكاره | | | | |
| ذاع | انتشر | | | | |
| أرجاء | أنحاء | | | | |
| هرول | أسرع | | | | |
| لفيف | خليط | | | | |
| يزفون | يخبرونه | | | | |
| النبأ | الخبر | | | | |
| بدا | ظهر | | | | |
| تفيضان | تمتلئان | | | | |
| شفقة | رحمة | | | | |
| واهب | مانح | | | | |
| المكفوفين | فاقدو البصر | | | | |

## أسئلة :

**س أين ولد برايل؟ ومتى ولد؟**
في إحدى القرى الفرنسية ، ولد عام ١٨٠٩م

**س متى فقد برايل بصره ؟**
فقده عام ١٨١٢ م ،وهو في الثالثة من عمره .

**س كيف فقد برايل بصره ؟**
أصاب مثقابان عينيه عندما تعثرت قدمه وهو يلعب بهما في محل والده للسروج.

**س ما موقف القرية مما حدث لبرايل ؟**
جزعت القرية كلها للحدث الأليم ، وتعاطفوا مع هذا الصبي .

**س علل . جزعت القرية مما حدث لبرايل ؟**
لأنه تسبب في فقد بصره وهو طفل صغير في الثالثة من عمره .

**س ما الصفات التي ساعدت لويس في تجاوز محنته ؟**
خفة روحه ، حدة ذكائه ، الطموح ، التحدي

**س ما الفكرة التي شغلت برايل ؟**
محاولة إيجاد طريقة سهلة يستطيع المكفوف بها أن يقرأ ويكتب .

**س لماذا لم تشبع طريقة الحروف البارزة رغبة برايل ؟**
لضخامة الحروف المستعملة،وكانت كتابة قصة صغيرة بها تستغرق عدة مجلات

**س ما الفكرة التي استعان بها برايل ليتوصل إلى طريقة تعين المكفوف على القراءة ؟** استعان بفكرة أحد الضباط في استخدام نقط وعلامات بدلا من الحروف وذلك بإحداث ثقوب في قطعة من الورق المقوي .

---

**س فيم كانت تستخدم الطريقة التي استرشد بها برايل ؟**
كان يستخدمها الضباط والجنود في قراءة الرسائل في الظلام.

---

**س كيف توصل برايل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية للمكفوفين ؟**
ظل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب ، وكانت محاولاته تكلل بالنجاح مرة والفشل مرة إلى أن وصل إلى وضع رموز سهلة للحروف والأعداد والعلامات الموسيقية .

---

**س ماذا فعل برايل بعد توصله إلى هذه الطريقة ؟**
أرسلها إلى الأكاديمية في باريس .

---

**س ما موقف الأكاديمية من طرقة برايل ؟**
لم تهتم بها ورفضتها .

---

**س ماذا فعل برايل بعدما تجاهلت الأكاديمية الفرنسية طريقته ؟**
علمها لتلاميذه الذين مارسوا العمل بها في أوقات فراغهم .

---

**س ماذا نتعلم من برايل ؟**
العزيمة والإصرار والمثابرة .

---

**س دلل على إخلاص الفتاة لأستاذها برايل.**
أنها أخبرتهم أن التهنئة ينبغي أن توجه إلى رجل عظيم أفنى زهرة عمره في سبيل المكفوفين وليس إلا شخصها الضعيف .

---

**س ماذا قال برايل لتلاميذه عندما زفوا إليه خبر تعميم طريقته في فرنسا؟**
قال "الآن أموت وأنا مطمئن إلى أن جهودي لن تموت معي"

**س ما النتائج المترتبة على نجاح طريقة برايل ؟**

١)تناقلت الصحف قصته واختراعه .

٢)تعممت طريقته في جميع معاهد فرنسا .

---

**س كم كان عمر برايل عندما توفي ؟**

مات برايل وهو في الثالثة والأربعين من عمره .

---

**س كيف تم تكريم برايل ؟ وبم وصف ؟**

أقامت له قريته تمثالًا بدا ففيه بعينين تفيضان شفقة ورحمة .

وصف بواهب النور المكفوفين.

---

**س كيف أفاد برايل المكفوفين ؟**

مكنهم من القراءة والكتابة ، ليواصلوا تعليمهم في يسر .

---

**س ما حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة ؟**

حق التعليم والرعاية الصحية والاجتماعية والدعم .

---

# زراعة الفضاء

## ملخص الدرس

- **تفكير الإنسان في الفضاء :** منذ نصف قرن كان الإنسان لا يعرف الكثير عنه . الآن : تعدى التفكير إلى كيفية الاستفادة من الموارد الهائلة فيه، حيث اكتشف كميات كبيرة من الثروات المعدنية به .
- **تجربة استنبات زراعات في مركبات الفضاء :**
  - قام بعض علماء مركز جونسون بوضع أحد خبراء الكيمياء في حجرة محكمة مربعة طول ضلعها ١٠ م .
  - احتوت الحجرة على مزرعة قمح مساحتها عشرة أمتار مربعة .
  - بعد أسبوع خرج الكيميائي من الحجرة المفرغة من الهواء سليما حيث اعتمد على الأكسجين الناتج من النباتات .
- **تأثير التجربة على العلماء :** شجعتهم على إحلال النباتات المزروعة بدلا من خزانات الأكسجين ووقع الاختيار على نبات البطاطا مع وضعه في خزانات مغلقة لتوفير الأكسجين والغذاء .
- **مشكلة واجهت العلماء:** مد الفترة الزمنية التي يمكن أن تمد بها هذه المزروعات رواد الفضاء بالأكسجين والغذاء .
- **حل المشكلة :** استخدام تقنيات الهندسة الوراثية في المجال الزراعي لزراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء .
- **الإجراءات التي اتخذها العلماء :**

١ )زراعة أصناف مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك .
٢ )ابتكار طرق تزيد من مقاومة النباتات للأمراض الموجودة في الفضاء الخارجي .

| الكلمة | مرادفها | الكلمة | جمعها | الكلمة | مضادها |
|---|---|---|---|---|---|
| الفضاء | بين السماء والأرض | الفضاء | الأفضية | منصبًا | موزعا |
| منصبا | متجها | حجم | أحجام ،حجوم | تعدى | توقف |
| تعدى | تجاوز | المورد | الموارد | الإفادة | الإضرار |
| الإفادة | الانتفاع | مركبة | مركبات | الهائلة | القليلة |
| حجم | مقدار | سبيل | سبل | كشفت | أخفت |
| الهائلة | الكثيرة | الهدف | الأهداف | حدا | منع |
| كشفت | أظهرت | الهواء | الأهوية | استبنات | حصاد |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **تحتوي** | تشمل | تقنية | تقنيات | محكمة | مفتحة |
| **حدا** | دفع | خلل | خلال | المفرغة | المملوءة |
| **استنبات** | استزراع | صنف | أصناف | جيدة | رديئة |
| **مركبات فضاء** | سفن الفضاء | الاختراع | الاختراعات | أفرزته | امتصته |
| **يستقلها** | يركبها | خيال | أخيلة ،خيلان | شجع | ثبط |
| **سبيل** | طريق | | | إحلال | إبقاء |
| **الهدف** | المقصد | | | توفر | تضيع |
| **محكمة** | متقنة الغلق | | | مد | تقصير |
| **تتجاوز** | تتعدى | | | متطورة | متأخرة |
| **المفرغة** | الخالية | | | المتوقعة | المفاجئة |
| **جيدة** | حسنة | | | إدامة | إنهاء |
| **أفرزته** | أخرجته | | | وخيمة | بسيطة |
| **شجع** | حث | | | الهلاك | البقاء |
| **إحلال** | استبدال | | | ابتكار | تقليد |
| **توفر** | تتيح | | | السائدة | المنحسرة |
| **تكمن** | تعود | | | أبدعها | قلدها |
| **مد** | إطالة | | | خيال | حقيقة |
| **تمد** | تزود | | | جسدوها | جردوها |
| **يقضيها** | يمضيها | | | | |
| **تقنيات** | فنيات | | | | |
| **بلغت** | وصلت | | | | |
| **متطورة** | متقدمة | | | | |
| **فاعل** | مؤثر | | | | |
| **المتوقعة** | المنتظرة | | | | |
| **الحيوي** | المهم | | | | |
| **إدامة** | إطالة | | | | |
| **مراعاتها** | رعايتها | | | | |
| **وقوع** | حدوث | | | | |
| **عواقب** | نتائج | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **وخيمة** | خطيرة | | | | |
| **تبنى** | اتخذ | | | | |
| **أصناف** | أنواع | | | | |
| **تعويض** | استبدال | | | | |
| **الهلاك** | الموت | | | | |
| **ابتكار** | اختراع | | | | |
| **السائدة** | المنتشرة | | | | |
| **اللافت** | الجاذب | | | | |
| **الاختراعات** | الابتكارات | | | | |
| **أبدعها** | ابتكرها | | | | |
| **عابر** | يمر سريعا | | | | |
| **ما لبثت** | ما تأخرت | | | | |
| **جسدوها** | أبرزوها | | | | |
| **حيا** | حقيقيا | | | | |

## أسئلة :

**س كيف كانت معرفة الإنسان بالفضاء منذ نصف قرن؟**

كان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء.

---

**س ما المقصود بزراعة الفضاء ؟**

استنبات زراعات في المركبات الفضائية لتمد رواد الفضاء بالأكسجين والغذاء.

---

**س كيف اختلف تفكير العلماء منذ نصف قرن عن تفكيرهم الآن ؟**

تعدى تفكيرهم من مجرد الذهاب إلى الفضاء إلى كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة به .

---

**س عم كشفت الأبحاث العلمية في الفضاء ؟وما أثر ذلك على العلماء؟**

عن وجود كمية كبيرة من الثروات المعدنية ، دفع العلماء إلى

١)التفكير في كيفية الإفادة من هذه الثروات .

٢) إجراء تجارب زراعة الفضاء.

**س هناك تجارب ناجحة لاستنبات زراعات في الفضاء ؟**

- قام بعض علماء مركز جونسون بوضع أحد خبراء الكيمياء في حجرة محكمة مربعة طول ضلعها ١٠ م .
- احتوت الحجرة على مزرعة قمح مساحتها عشرة أمتار مربعة .
- بعد أسبوع خرج الكيميائي من الحجرة المفرغة من الهواء سليما حيث اعتمد على الأكسجين الناتج من النباتات

---

**س لماذا اهتم العلماء بزراعة الفضاء ؟**

لتحل محل خزانات الأكسجين .

---

**س لماذا اختار العلماء نبات البطاطا لإجراء التجارب ؟**

لأنه يوفر الغذاء والأكسجين لرواد الفضاء .

---

**س ما المشكلة التي واجهت العلماء في إنجاح تجاربهم ؟**

إطالة الفترة الزمنية التي تزود بها المزروعات رواد الفضاء بالغذاء والأكسجين .

---

**س كيف يمكن حل مشكلة إطالة المدة الزمنية للمزروعات ؟**

باستخدام تكنولوجيا الهندسة الوراثية في المجال الزراعي .

---

**س لماذا ينبغي مراعاة الدقة عند إجراء التجارب ؟**

لأن وقوع أي خلل صغير سيؤدي إلى عواقب وخيمة .

---

**س علل .تقنية الهندسة الوراثية لها أهمية في مجال زراعة الفضاء.**

لأن لها دورًا فعالًا في المساعدة على زراعة النباتات وإدامة حياتها .

---

**س كيف كانت البدايات الأولى للاكتشافات والاختراعات ؟**

كانت مجرد خيال عابر ثم تحولت على أيدي العلماء إلى واقع ملموس .

---

**س لماذا يسعلى العلماء للحصول على الموارد من الفضاء ؟**

لتعويض نقص الموارد في الأرض.

**س لماذا تتسابق الأمم في البحث العلمي ؟**

لأنه أساس تقدمها .

---

**س (الحاجة أم الاختراع) وضح هذا الرأي من خلال الدرس.**

عندما احتاج العلماء إلى توفير الأكسجين فكروا في استزراع الفضاء.

---

**س ما الفرق بين الاكتشاف والاختراع؟**

الاختراع : شيء لم يوجد من الأساس وتسبب المخترع في وجوده .

الاكتشاف : شيء موجود أظهره المكتشف .

ثانيًا : النصوص

**عباد الرحمن**

## الفكر الرئيسة للنص :

- صفات عباد الرحمن :

١) يمشون على الأرض بتواضع .
٢) إذا خاطبهم الجاهلون يقولون قولًا يسلمون فيه من الأذى .
٣) يصلون قيام الليل ليتقربون إلى الله .
٤) يدعون ربهم أن يبعد عنهم عذاب جهنم لأنها عذابها لازم لا يفارق صاحبه .
٥) معتدلون في الإنفاق لا يسرفوا ولا يبذروا .
٦) لا يرتكبون الكبائر مثل : لا يشركون بالله ، لا يقتلون النفس بغير حق ، لا يزنون .

- من يفعل هذه الكبائر ينل عذابًا وهو أن يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد في النار
- فتح الله باب رحمة للتائبين شرط الندم على المعصية والإيمان بالله والقيام بأعمال صالحة ووعدهم الله بأن يبدل لهم سيئاتهم حسنات .

## الأساليب

| | | |
|---|---|---|
| والذين يبيتون لربهم سجدًا | قصر بتقديم الجر والمجرور | للتخصيص والتأكيد |
| ربنا | نداء حذفت الأداة | لقرب المؤمنين من الله |
| اصرف | أمر | للدعاء |
| إن عذابها كان غراما | مؤكد بإن | |
| إنها ساءت مستقرا ومقاما | مؤكد بإن | |
| لا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق | قصر بالنفي والاستثناء | يفيد التخصيص والتوكيد |
| من يفعل ذلك يلق آثاما | شرط | للتحذير من الكبائر |
| يضاعف له العذاب | قصر بتقديم الجر والمجرور | للتوكيد والتخصيص |

## تعبيرات جميلة

| | |
|---|---|
| عباد الرحمن | إضافة(عباد ) إلى (الرحمن ) للتعظيم والتشريف |
| يمشون على الأرض هونا | يدل على تواضع المؤمنين |
| إذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما | يدل على حكمة المؤمنين وصبرهم |
| والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما | يدل على تعلقهم بالله ومداومتهم للصلاة وقت الليل : لأن الصلاة فيه أخشع |

| | |
|---|---|
| كان بين ذلك قواما | يدل على اعتدال المؤمنين في الإنفاق |
| لا يدعون مع الله إلها آخر | يدل على إخلاص المؤمنين لله<br>بدأت بها الآية : لأنه ذنب لا يغتفر |
| يضاعف له العذاب | يدل على شدة العذاب لمرتكب الكبائر |
| إلا من تاب وآمن وعمل عملا صالحًا | يدل على رحمة الله الواسعة |
| أولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات | يدل على كرم الله ورحمته . |

## علاقات

| | |
|---|---|
| يمشون على الأرض هونا<br>يضاعف له العذاب | (بما قبلها) تفصيل بعد إجمال |
| قالوا سلاما | نتيجة للشرط |
| سجدا ، قياما | تضاد يقوي المعنى ويوضحه<br>تقديم سجدًا لأن أقرب ما يكون العبد لربه وهو ساجد |
| إن عذابها كان غراما<br>إنها ساءت مستقرا ومقاما | تعليل لما قبله |
| مستقرا ، مقاما | ترادف يؤكد المعنى |
| يسرفوا ، يقتروا<br>سيئات ، حسنات | تضاد يقوي المعنى ويوضحه |
| يلق آثاما<br>أولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات | نتيجة |

## كلمات ودلالتها

| | | |
|---|---|---|
| يمشون، يبيتون ، يقولون | مضارع | للتجدد والاستمرار |
| إذا | للتأكد والتحقيق | |
| الجاهلون | جمعًا . | لكثرة السفهاء |
| خاطبهم | الماضي | للثبوت والتحقق |
| سلاما | نكرة | للتعظيم وتوحي بالسكينة |
| إلها | نكرة | للعموم والشمول |
| آثاما | نكرة<br>آثاما : عقابا    أثاما : ذنوب | للتهويل |
| يضاعف | مبني للمجهول. | للعلم بالفاعل وهو الله |

| | | |
|---|---|---|
| **مهانا** | نكرة | للتحقير |
| **أولئك** | | للتعظيم |
| **غفور ، رحيم** | نكرة | للتعظيم، تدل على سعة المغفرة والرحمة |

---

| الكلمة | معناها | الكلمة | الجمع | الكلمة | المضاد |
|---|---|---|---|---|---|
| **عباد الرحمن** | المؤمنون | **عبد ،عابد** | عباد | **يسيرون** | يقفون |
| **يمشون** | يسيرون | **الجاهل** | الجاهلون | **هونًا** | كبرًا |
| **هونا** | بتواضع | **ساجد** | سجدًا | **الجاهلون** | الحكماء |
| **خاطبهم** | كلمهم | **قائما** | قياما | **قيامًا** | سجدًا |
| **الجاهلون** | السفهاء | **عذاب** | أعذبة | **اصرف** | قرب |
| **قالوا سلاما** | ليس به أذى | **مستقر** | مستقرات | **عذاب** | نعيم |
| **يبيتون** | يقضون ليلهم | **إله** | آلهة | **غرامًا** | مفارقًا |
| **قياما** | قائمين يصلون | **نفس** | نفوس | **ساءت** | حسنت |
| **اصرف** | ابعد | **الحق** | الحقوق | **مقامًا** | مرتحلا |
| **عذاب** | عقاب | **رحيم** | رحماء | **أنفقوا** | بخلوا |
| **غراما** | لازما | | | **يسرفوا** | يقتروا |
| **ساءت** | قبحت | | | **قوامًا** | ميلا |
| **صالحًا** | نافعًا | | | **حرم** | أباح |
| **يبدل** | يغير | | | **الحق** | الباطل |
| **أنفقوا** | صرفوا | | | **يفعل** | يجتنب |
| **يسرفوا** | يبذروا | | | **أثاما** | ثوابًا |
| **يقتروا** | يضيقوا | | | **يخلد** | يفنى |
| **يقتروا** | يبخلوا | | | **مهانا** | معززا |
| **قواما** | اعتدالا | | | **صالحًا** | فاسدًا،طالحًا |
| **يدعون** | يشركون | | | **يبدل** | يثبت |
| **إلها** | معبودا | | | | |
| **النفس** | الروح | | | | |
| **حرم** | منع | | | | |
| **يفعل** | يرتكب | | | | |
| **ذلك** | المقصود الكبائر | | | | |
| **يلق** | ينل | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **أثاما** | عقابًا | | | | |
| **يضاعف** | يزيد | | | | |
| **يخلد** | يدوم ويبقى | | | | |
| **مهانًا** | ذليلا | | | | |
| **تاب** | ندم وترك المعصية | | | | |

## أسئلة :

**س عم تتحدث الآيات؟**

عن عباد الرحمن .

**س كيف يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين ؟**

يصبرون على أذاهم ، ويردون بقولٍ ليس فيه إثم .

**س ماذا يريد الجاهل من عباد الرحمن؟**

أن يستفزهم بالإساءة إليهم .

**س ماذا يحدث إذا ساد التواضع بين الناس ؟**

سيعيش الناس في سلام ،وتتقدم الأمم .

**س كيف يقضي عباد الرحمن ليلهم ؟**

في قيام الليل خاشعين لله .

**س بم دعا عباد الرحمن ربهم ؟ ولماذا ؟**

أن يصرف عنهم عذاب جنهم ، لأنه يلازم صاحبه وهو أسوأ مكان للإقامة .

**س كيف يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين ؟**

يصبرون على أذاهم ، ويردون بقولٍ ليس فيه إثم .

**س كيف يحسن عباد الرحمن التعامل مع أموالهم ؟** لا يسرفون ولا يبخلون

**س ماذا يحدث إذا ساعد الأغنياء الفقراء ؟**

ستسود الرحمة والمحبة ،ولن يكون هناك جائع ولا محروم .

---

**س وضح الكبائر اللتي يتجنبها عباد الرحمن ؟**

الشرك والقتل والزنى .

---

**س بم توعد الله من يرتكب الكبائر ؟**

مضاعفة العذاب والخلود في النار .

---

**س متى يكون القتل مشروعًا ؟**

١)القتال في سبيل الله .

٢)القتل دفاعًا عن الأرض والنفس والعرض .

٣)القصاص ممن قتل متعمدًا .

---

**س ما شروط التوبة ؟**

١)الندم والرجوع عن الذنب . ٢) الإيمان الصادق . ٣) العمل الصالح .

---

**س ما نتيجة التوبة ؟**

يبدل الله السيئات حسنات .

---

**س كيف يمكننا اكتساب صفات عباد الرحمن ؟**

١)الإيمان ٢) التربية الصالحة ٣)جهاد النفس .

---

**س اذكر صفات أخرى لعباد الرحمن لم ترد في النص.**

١)صلة الرحم ٢) طاعة الوالدين ٢) الأمر بالمعروف

---

**س ما أثر التخلق بصفات عباد الرحمن في الفرد والمجتمع ؟**

على الفرد : حب الله وحب الناس ونجاحه في الدنيا وفوزه بالجنة في الآخرة .

على المجتمع : يسود التراحم والتعاون والسلام وينهض المجتمع.

# كن جميلًا

**إيليا أبو ماضي :** لبناني من كبار شعراء المهجر ، هاجر أمريكا بعد أن جاء لمصر .
أهم أعماله :الجداول ـ الخمائل .

**الفكر الرئيسة :**

- يستنكر الشاعر التشاؤم موبخًا الإنسان المتشائم على شكواه دون مرض .
- وصف الشاعر الإنسان المتشائم بأنه أسوأ مذنب في هذه الحياة لأنه يخاف الموت قبل حدوثه .
- كما يصف حياة المتشائم الذي لا يرى في الحياة إلا كل ما هو قبيح كأنه يرى في الورد شوكه دون جماله وجمال الندى فوقه .
- وصف الشاعر المتشائم أيضًا بأنه عبء ثقيل على هذه الحياة .
- نصح الشاعر الإنسان المتشائم بأن يتمتع بالحياة مادام حيا ولا يخاف زوالها قبل حدوثه .

## الأساليب

| | | |
|---|---|---|
| أيهذا | نداء | للتنبيه |
| ما بك داء | نفي | لاستنكار الشكوى بلا سبب |
| كيف تغدو إذا غدوت عليلا؟! | استفهام | للاستنكار |
| إن شر الجناة في الأرض نفس | أسلوب مؤكد بإن | |
| تتوقى قبل الرحيل الرحيلا | قصر | يفيد التأكيد والتخصيص |
| أن ترى فوقها الندى إكليلا | قصر | يفيد التأكيد والتخصيص |
| لا تخف أن يزول حتى يزولا | نهي | للنصح والإرشاد |
| تمتع بالصبح كن جميلا | أمر | للنصح والإرشاد |
| تكرار النداء (أيهذا الشاكي) | يوضح | حرص الشاعر على نصح المتشائم |

## تعبيرات جميلة

| | |
|---|---|
| تتوقى قبل الرحيل الرحيلا | تعبير يوحي الخوف والقلق والتشاؤم |
| الذي نفسه بغير جمال | تعبير يوحي بالنتيجة السيئة للتشاؤم |
| لا تخف أن يزول حتى يزولا | تعبير يدعو للاستمتاع والتفاؤل بكل لحظة في عمرنا . |




| | |
|---|---|
| ما بك داء ـ عليلا<br>ترى ـ تعمى<br>بغير جمال ـ جميلا | تضاد يوضح المعنى ويؤكده |
| تر | نتيجة للأمر |

## كلمات ودلالتها

| | | |
|---|---|---|
| داء<br>عبء | نكرة | للتقليل |
| نفس | نكرة | للعموم والشمول |
| تغدو ، تتوق ، ترى، تعمى، يظن ، يرى ، يزول ، تر | مضارع | للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة |
| شيئا | نكرة | للعموم |
| حتى | للغاية | |

## التشبيهات

| | | |
|---|---|---|
| ترى الشوك في الورود | شبه حال المتشائم | بحال من ينظر إلى الشوك في الورد ولا يرى جمالها |
| أن ترى فوقها الندى إكليلا | شبه قطرات الندى | بتاج يعلو الورود ويزينها. |
| هو عبء على الحياة ثقيل | تشبيه للمتشائم | بالحمل الثقيل ويدل على الضيق من المتشائم |
| تمتع بالصبح | شبه جمال الحياة | بالصبح ، يوحي بالبهجة |

| الكلمة | معناها | الكلمة | الجمع | الكلمة | المضاد |
|---|---|---|---|---|---|
| **الشاكي** | المتألم | **الشاكي** | الشكاة | **الشاكي** | الراضي |
| **داء** | مرض | **داء** | أدواء | **داء** | شفاء |
| **تغدو** | تصبح | **عليل** | أعلاء | **عليل** | سليم |
| **عليلا** | مريضًا | **شر** | أشرار | **شر** | خير |
| **شر** | أسوأ | **الجاني** | الجناة | **الجناة** | الأبرياء |
| **الجناة** | المذنبون | **نفس** | نفوس | **تتوق** | تأمن |
| **نفس** | إنسان | **الندى** | الأنداء | **الرحيل** | البقاء |
| **تتوق** | تخاف | **إكليل** | أكاليل | **الحياة** | الموت |
| **الرحيل** | الموت | **عبء** | أعباء | **ثقيل** | خفيف |
| **تعمى** | لا تبصر | **الحياة** | الحيوات | **يظن** | يتيقن |
| **الندى** | قطرات الماء | **ثقيل** | ثقال،ثقلاء | **جمال** | قبح |
| **إكليلا** | تاجًا | **الصبح** | الأصباح | **تمتع** | ازهد |
| **عبء** | ثقل | | | **الصبح** | المساء |
| **الحياة** | الوجود | | | **يزول** | يبقى |
| **ثقيل** | حمل | | | **الوجود** | العدم |
| **يظن** | يعتقد | | | | |
| **نفسه** | داخله | | | | |
| **جمال** | حسن | | | | |
| **الصبح** | كل شيء جميل | | | | |
| **يزول** | يفنى | | | | |
| **الوجود** | الحياة | | | | |

## أسئلة :

**س ما الفكرة الرئيسة للنص ؟**

الدعوة إلى التفاؤل وعدم التشاؤم .

**س وصف الشاعر (شر النفس )بصفتين ، ما هما ؟**

١)يتوقى قبل الرحيل الرحيلا . ٢) يرى الشوك في الورود .

**س ما صفات شر الجناة في الأرض ؟**

١)متشائم . ٢)كثير الشكوى ٣) يخاف الموت ٤) يرى القبح في كل شيء

**س بم وصف الشاعر من يظن الحياة عبئًا ثقيلًا ؟**

أنه عبء على الحياة .

**س بم وصف الشاعر من لا يرى في الحياة شيئًا جميلًا ؟**

أن نفسه خالية من الجمال .

**س بم نصح الشاعر المتشائم ؟**

بأن يتفائل ويستمتع بكل شيء قبل زواله .

**س لماذا أنهى الشاعر النص كما بدأه ؟**

ليؤكد أنه لا داعي للتشاؤم بلاسبب ، وأن الحياة جميلة بكل ما فيها .

# رحمة ومحبة

**قاسم أمين :** قاض وأديب مصري ، زعيم الحركة النسائية في مصر ، اشتهر بدفاعه عن الحرية ودعوته لإقامة جامعة مصرية ، من كتبه : كتاب تحرير المرأة

**الفكر الرئيسة :**

- يوضح الكاتب بعض صفات العصر الذي نعيش فيه وهي :
  ١)كره الظلم والانفراد بالرأي . ٢) توجيه البشرية إلى هدف واحد هو الحرية
- كما يوضح أن تعاليم ديننا قد أعطت كل ذي حق حقه ومنها المرأة .
- وأرشدنا ديننا إلى أن نساعدها ونتقي الله فيها بعدة وسائل هي :

١) تهذيب العقل .
٢) تكميل النفس .
٣) التربية والتعليم : للتمييز بين النافع والضار ، مقاومة الشهوات .
٤) حسن المعاملة واللين في المعاشرة : حيث نجعلها علاقة محبة ورحمة .

- هذه الحقوق واجب إنساني تفرضه شريعتنا ووتجب وطني حتى ينشط جميع أفراد المجتمع ويقومون بوظائفهم على أكمل وجه .



## الأساليب

| | | |
|---|---|---|
| **إن طبيعة العصر** | مؤكد بان | |
| **اتقوا الله** | أمر | للوجوب والإلزام . |
| **ينال منه النساء نصيبهن** | قصر بتقديم الجار والمجرور | للتأكيد والتخصيص. |
| **تفرضه علينا الإنسانية** | قصر بتقديم الجار والمجرور | للتأكيد والتخصيص. |

## علاقات

| | | |
|---|---|---|
| **منافرة ـ معادية** | ترادف | يؤكد المعنى |
| **منافرة للاستبداد ، معادية للاستعباد<br>حسن المعاملة ، اللطف في المعاشرة<br>تهذيب النفس ، تكميل العقل<br>الإنسانية،الشريعة ، وطنية** | بينهما تناغم موسيقي | يطرب الأذان |
| **نبه ـ غافلا** | تضاد | يقوي المعنى |

| | | |
|---|---|---|
| المرأة واليتيم ؛ بما قبلها | تفصيل | بعد إجمال |
| صلة محبة ورحمة لا صلة كره وقسوة | مقابلة | لتوضيح المعنى وتأكيده |
| حتى تكون أعضاء المجتمع حية | تعليل لما قبلها | |

## كلمات ودلالتها

| | | |
|---|---|---|
| منافرة ـ معادية<br>طريق ،غاية<br>محبة ورحمة | نكرتان | للتعظيم |
| القوى | جمع | للعموم والشمول |
| غافلا<br>كره وقسوة | نكرة | للتحقير |
| نمد | مضارع | للتجدد والاستمرار |
| المرأة واليتيم | معرفة | للعموم والشمول |
| تهذيب العقل وتكميل النفس | العطف | للتنوع |

## التشبيهات

| | | |
|---|---|---|
| طبيعة العصر منافرة للاستبداد | صور العصر | إنسانًا يكره الظلم والانفراد بالرأي . |
| معادية للاستعباد | صور طبيعة العصر | إنسانًا يعادي الاستعباد |
| سوق القوى الإنسانية | صور القوى الإنسانية | كائنات تسير مترابطة |
| الطائف الرحماني ...ينال منه النساء نصيبهن | صور الطائف الرحماني | بشيء مادي ينال منه النساء نصيبهن . |
| نمد إليهن يد العون | صور المساعدة | إنسان له يد |
| ولا شيء أدخل في باب التقوى | صور التقوى<br>أدخل : اسم تفضيل يؤكد أن ما يدعو إليه الكاتب لا تحدث التقوى إلا به | بمكان له باب |
| مدافعة الرزائل | صور الرذائل | وحش يُدفع |
| مقاومة الشهوات | صور الشهوات | بأعداء تقاوم |
| تفرضه علينا الإنسانية | صور الإنسانية | بحاكم يفرض علينا حسن معاملة النساء |

| | | |
|---|---|---|
| **تطالبنا به الشريعة** | صور الشريعة | بإنسان يطلب منا حسن معاملة النساء |
| **حتى تكون أعضاء المجتمع حية** | شبه المجتمع | بجسد وأفراد المجتمع أعضاء له يوحي بالترابط بين أفراده. |

---

| الكلمة | معناها | الكلمة | الجمع | الكلمة | المضاد |
|---|---|---|---|---|---|
| **طبيعة** | صفة | **طبيعة** | طبائع | **منافرة** | موافقة |
| **العصر** | الزمن | **العصر** | العصور ، الأعصر | **الاستبداد** | المشاورة |
| **منافرة** | كارهة | **القوة** | القوى | **معادية** | مصاحبة |
| **الاستبداد** | الانفراد بالرأي | **غاية** | غاي | **الاستعباد** | التحرير |
| **معادية** | كارهة | **غافل** | غفل ، غفول | **ميالة** | كارهة |
| **الاستعباد** | اتخاذ الناس عبيد | **بد** | أبداد، بددة | **سوق** | إيقاف |
| **ميالة** | منحازة | **نصيب** | أنصبة | **طاف** | سكن |
| **سوق القوى** | دفعها | **المرأة** | النساء | **غافلا** | منتبها |
| **غاية** | هدف | **الرذيلة** | الرذائل | **ينال** | يفقد |
| **الطائف الرحماني** | تعاليم الدين | **الشهوة** | الشهوات | **نمد** | نمنع |
| **طاف** | دار | **المعاملة** | المعاملات | **المساعدة** | التخاذل |
| **غافلا** | ساهيا | **اللطف** | الألطاف | **التقوى** | الفجور |
| **بد** | مفر | **الصلة** | الصلات | **تهذيب** | إفساد |
| **ينال** | يحصل على | **الشريعة** | الشرائع | **النافع** | الضار |
| **نصيبهن** | حظهن | **فريضة** | فرائض | **الرذائل** | الفضائل |
| **نمد** | نقدم | **عضو** | أعضاء | **اللطف** | العنف |
| **المساعدة** | المعاونة | **وظيفة** | وظائف | **المعاشرة** | المفارقة |
| **اتقوا الله** | خافوا الله | | | **الصلة** | القطيعة |
| **أدخل** | أفضل | | | **قسوة** | رحمة |
| **تهذيب** | إصلاح | | | **أداؤها** | تركها |
| **معرفة** | إدراك | | | | |
| **النافع** | المفيد | | | | |
| **مدافعة** | مقاومة | | | | |
| **الرذائل** | الخصال السيئة | | | | |
| **الشهوات** | الرغبات | | | | |
| **اللطف** | اللين | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| المعاشرة | المخالطة | | | | |
| الصلة | العلاقة | | | | |
| قسوة | غلظة | | | | |
| تفرضه | توجبه | | | | |
| أداؤها | القيام بها | | | | |
| أعضاء | أفراد | | | | |
| قائمة | مؤدية | | | | |

## أسئلة :

**س ما طبيعة العصر الحالي ؟**
١) يكره الظلم والاستبداد ٢)يعادي الاستعباد ٣) يدعو للحرية

**س ما المقصود بالطائف الرحماني ؟** تعاليم الدين .

**س ما أثر الطائف الرحماني على نفوس البشر ؟**
١) يوقظ من كان غافلًا . ٢) يؤكد على منح النساء حقوقهن .

**س إلام وجهنا الرسول في معاملة النساء ؟** إلى حسن معاملتهن .

**س ما الطرق التي توصل للتقوى ؟**
١) تهذيب النفس ٢)تكميل العقل ٣) مدافعة الرذائل ٤) مقاومة الشهوات
٥) إعداد النفس بالتربية والتعليم . ٦)حسن المعاملة واللين في المعاشرة

**س بم أمرنا الرسول ؟ ولماذا ؟** أن نتقي الله في المرأة واليتيم ، رفقًا بهما وإصلاحًا لهما .

**س ما الدليل على ثقافة الكاتب الدينية ؟** استشهاده بالحديث الشريف

**س لماذا يعد حسن معاملة المرأة حق من حقوقها ؟**
هذا ما ١)تفرضه الإنسانية ٢) تطالبنا به الشريعة ٣)فريضة وطنية

**س للتربية والتعليم عظيم الشأن في تربية المرأة ؟**

لأنهما يساعدان المرأة في ١ )معرفة النافع ٢ ) تجنب الضار ٣) مقاومة الشهوات

---

**س اذكر رأيك في :**

**تعليم المرأة** : حق من حقوقها ،ينعكس بالخير على المجتمع لتنشىء جيل واعي.

**المساواة بين الرجل والمرأة** : حق إنساني أكدت عليه كل الأديان.

---

**س ما الهدف من الاهتمام بالمرأة ؟**

أن تكون عنصرًا فعالًا في المجتمع قائمة بوظائفها .

---

**س لماذا يعد حسن معاملة المرأة فريضة وطنية ؟**

حتى تكون جميع أعضاء المجتمع حية فيرقى ويتقدم.

---

**س ما واجبنا الإنساني والديني نحو النساء ؟**

١)نساعدهن ليحصلن على حقوقهن .

٢)نتقي الله فيهن .

٣)نحسن معاملتهن

---

**س في النص قضية اجتماعية وضحها.** قضية حقوق المرأة .

---

**س ما المؤسسة التي تهتم بشئون المرأة ؟**

المجلس القومي للمرأة ، المجلس القومي للأمومة والطفولة .

---

**س ما المناصب التي تبوأتها المرأة في الوقت الحالي؟**

مناصب عديدة منها : المعلمة والمهندسة والوزيرة

---

**س هل ترى أن لها الحق في هذه المناصب ؟**

نعم لأنها أثبتت جدارتها فيها .

# آيات العلم

**محمد الهراوي :** مصري من محافظة الشرقية ، عمل بوزارة المعارف واهتم بالشعر الأطفال وأصبح رائدًا فيه ، من أعماله : سمير الأطفال و الطفل الجديد .

**الفكر الرئيسة :**

- يدعو الشاعر إلى تربية أولادنا وتعليمهم لأنه العلم أساس بناء الإنسان وتقدم الأمم .
- العلم هو الثروة الحقيقية لكل فقير للوصول إلى أمانيه .
- العلم يعز الأمم ويسمو بها ، أما الجهل هو سبب تأخرها وجهلها .
- يطلب الشاعر منا أن نتأمل حال الدول المتقدمة وكيف رفعها العلم وذكر بعض الأمثلة لفائدة العلم :
  - ❖ به تم صناعة الطائرات وسفن الفضاء التي أصبح الإنسان يتحكم بها .
  - ❖ وكذلك الكهرباء التي تستخدم في إدارة الآلات والمصانع والغوص بالسفن لاكتشاف أعماق البحار .
  - ❖ أحدث ثورة في تكنولجيا الاتصالات كالتليغراف والهواتف والتلفاز والمذياع .
- في نهاية النص يدعو أبناء مصر لطلب العلم فهم أصحاب الحضارة .

---

## الأساليب

| | | |
|---|---|---|
| ربوا بنيكم ،علموهم ،هذبوا فتياتكم | أساليب أمر | للنصح والإرشاد |
| انظر إلى الأقوام | أمر | للنصح والإرشاد |
| أو محدث بالكهرباء عجائبا | قصر | للتأكيد والتخصيص |
| أقبلوا زمرا | أمر | للنصح والإرشاد |
| يا بني الأهرام | نداء | فيه تعظيم لأبناء مصر |

## علاقات

| | | |
|---|---|---|
| بنيكم ، فتياتكم<br>العلم ، الجهل<br>يخفض ، يرفع<br>مال . المعدمين<br>غائص ، عوام<br>منطق ، صم | تضاد | يوضح المعنى ويؤكده |

| | | |
|---|---|---|
| ربوا ، هذبوا | ترادف | يؤكد المعنى |
| فالعلم خير قوام | تعليل لما قبله | |
| يذلها | نتيجة لـ(يخفض) | |
| انظر إلى الأقوام بما قبلها من أبيات | تفصيل بعد إجمال | |

## كلمات ودلالتها

| | | |
|---|---|---|
| أمة | نكرة | للعموم |
| الجهل يخفض أمة ويذلها | العطف | للتنوع وتعدد مساوىء الجهل |
| يخفض ، يذل ، يرفع | مضارع | للتجدد والاستمرار |
| الأقوام | جمع ، معرفة | للكثرة ، للتعظيم |
| العلوم عجائبا زمرا | جمع | للكثرة |
| تلك | اسم إشارة | لإعلاء شأن العلم |
| محدث ، عجائبا | نكرة | للتعظيم |
| عطف (كلام) على (أحرف) | للتأكيد ، نكرة | للعموم والشمول |
| العلم | | للتعظيم |
| خرجوا إلى الدنيا بغير حطام | يدل | على فقرهم المادي وغناهم بالعلم |
| أو محدث بالكهرباء عجائبا | يدل على | أثر الكهرباء في تقدم حياتنا |
| مرسل وحي الهواء ومنطق صم الجماد | يدل على | التقدم في مجال الاتصالات |

## التشبيهات

| | | |
|---|---|---|
| العلم خير قوام | شبه العلم | بأساس يقام عليه البناء |
| العلم مال المعدمين | شبه العلم | بالمال ،مما يدل على قيمته |
| أخو الجهالة... كأنه ساع | شبه الجاهل وصور الجهالة | بالمحارب بلا سيف بأخ للإنسان الجاهل |

| | | |
|---|---|---|
| **الجهل يخفض أمة ويذلها** | شبه الجهل | بإنسان يخفض مما يدل على تأثيره السيء |
| **العلم يرفعها أجل مقام** | شبه العلم | بإنسان يرفع مما يدل على الأثر العظيم للعلم |
| **سمت بهم تلك العلوم** | شبه العلوم | بالإنسان الذي يرفع من مكانة الناس |
| **راكب متن الرياح ... بزمام** | صور الرياح | بدابة لها ظهر |
| **كأنه ملك يصرف أمرها بغير زمام** | تشبيه لقائد الطائرة | بالملك مما يدل على قوة التحكم |
| **منطق صم الجماد بأحرف وكلام** | صور الجماد | بشخص ينطق بالكلام والأحرف |
| **هذا هو العلم .. فأقبلوا** | صور العلم | بمكان يشار إليه ويقبل عليه |

| الكلمة | معناها | الكلمة | الجمع | الكلمة | المضاد |
|---|---|---|---|---|---|
| **ربوا** | أدبوا | **ابنكم** | بنيكم | **المعدمين** | الأغنياء |
| **بنيكم** | أبنائكم | **فتاة** | فتيات | **الدنيا** | الآخرة |
| **هذبوا** | أدبوا | **خير** | أخيار | **الجهالة** | المعرفة |
| **فتياتكم** | بناتكم | **مال** | أموال | **الحياة** | الموت |
| **خير** | أفضل | **الدنيا** | الدنا | **ساع** | عائد |
| **قوام** | أساس | **حرب** | حروب | **حرب** | سلم |
| **مال** | ثروة | **أمة** | أمم | **يخفض** | يرفع |
| **المعدمين** | الفقراء | **القوم** | الأقوام | **يذلها** | يعزها |
| **الدنيا** | الحياة | **المحل** | المحال | **يرفعها** | يخفضها |
| **حطام** | متاع | **متن** | متان | **أجل** | أحقر |
| **أخو الجهالة** | الجاهل | **الريح** | الرياح | **سمت** | نزلت |
| **ساع** | سائر | **عجيبة** | عجائب | **السامي** | الوضيع |
| **حسام** | سيف | **غائص** | غائصون | **غائص** | عائم |
| **يخفض** | يقلل | **الفلك** | الفلك | **الحديث** | القديم |
| **أمة** | جماعة | **وحي** | وُحي | **أقبلوا** | أدبروا |
| **يذلها** | يضعفها | **زمرة** | زمرا | **زمرا** | فرادى |
| **يرفعها** | يعليها | | | | |
| **أجل** | أسمى | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **مقام** | منزلة | | | | |
| **انظر** | تأمل | | | | |
| **سمت** | ارتفعت | | | | |
| **المحل** | المكان | | | | |
| **السامي** | العالي | | | | |
| **متن** | ظهر | | | | |
| **الرياح** | الهواء المتحرك | | | | |
| **يصرف** | يوجه | | | | |
| **أمرها** | حالها | | | | |
| **زمام** | مقود | | | | |
| **محدث** | مبتدع | | | | |
| **عجائب** | غرائب | | | | |
| **الفلك** | السفينة | | | | |
| **مرسل وحي الهواء** | التلغراف، المذياع ، التلفاز | | | | |
| **وحي** | إشارة | | | | |
| **صم الجماد** | التليفون | | | | |
| **الحديث** | الجديد | | | | |
| **أقبلوا** | أسرعوا | | | | |
| **زمرا** | جماعات | | | | |
| **بني الأهرام** | المصريون | | | | |

## أسئلة :

**س ما نصيحة الشاعر للآباء ؟**
أن يحسنوا تربية أبنائهم وبناتهم ،وأن يهذبوا أخلاقهم ،وينشئوهم على حب العلم

---

**س ماذا يمثل العلم للمعدمين ؟** الثروة التي تحقق آمالهم .

---

**س بين أثر العلم والجهل على الأمم ؟**
العلم : يرفع الأمم ويعزها إلى أعلى مكانة .
الجهل : سبب تأخر الأمم وتخلفها .

---

**س كيف صور الشاعر الجاهل ؟ وعلام يدل تصويره ؟**
صوره بالمحارب الذي دخل حربًا دون سلاح يحميه ، يدل على ضعفه

---

**س ذكر الشاعر بعض التغيرات التي أحدثها العلم في حياتنا . وضحها**
أثر في الحياة تأثيرًا كبيرًا ،ظهر في :
١) وسائل المواصلات .
٢) الأجهزة الكهربائية .
٣) وسائل الاتصال كالهاتف والحاسوب.

---

**س ما أثر العلم في تقدم الأمم ؟**
يساعد في زيادة الإنتاج ، وحل المشكلات ، وتوفير وسائل النقل والمواصلات .

---

**س ما أثر العلم للإنسان ؟**
١)ساعده في توفير وقته وجهده وماله .
٢) مكنه من السيطرة على كثير من الظواهر الطبيعية .

---

**س ما العلاقة بين العلم والأخلاق ؟**
بالعلم والأخلاق ترتفع مكانة الإنسان ،فالأخلاق توجه العلم لخير البشرية.

---

# فضل العلم

**الراوي أبو الدرداء :** صحابي وفقيه وقاض ،أسلم يوم بدر ،وتولى قضاء دمشق .

**الفكر الرئيسة :**

- يدعونا الحديث لطلب العلم لأنه باب من أبواب الجنة ، فطالب العلم :
  ١) يسهل الله له الطريق للجنة .
  ٢) تكرمه الملائكة وترفع منزلته .
  ٣) يطلب له المغفرة من في السماوات والأرض حتى الحيتان في البحار .
- العالم أفضل من العابد لأن خير العابد لنفسه ، أما خير العالم لجميع الناس.
- العلماء ورثة الأنبياء في نشر العلم والهداية .

---




| | | |
|---|---|---|
| رضي الله عنه | دعاء | لأبي الدرداء |
| صلى الله عليه وسلم | دعاء | للرسول ﷺ |
| من سلك طريقا يبتغي فيه علما | شرط | للترغيب في طلب العلم |
| إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم | أسلوب مؤكد بإن واللام | |
| إن العالم ليستغفر له ... | أسلوب مؤكد بإن | واللام للحث على طلب العلم |
| إن العلماء ورثة الأنبياء | أسلوب مؤكد بإن | للحث على طلب العلم |
| إن الأنبياء لم يورثوا دينار ولا درهما | أسلوب مؤكد بإن | للتأكيد على قيمة العلم |
| إنما ورثوا العلم | أسلوب قصر | للتخصيص والتأكيد |
| فمن أخذ به أخذ بحظ وافر | أسلوب شرط | للترغيب في العلم |

## علاقات

| | |
|---|---|
| إضافة رسول إلى الله | لتكريم والتشريف للرسول |
| سلك الله به طريقا إلى الجنة | نتيجة لما قبلها |
| السماوات والأرض | تضاد يقوي المعنى ويؤكده |
| أخذ بحظ وافر | نتيجة لما قبلها |

# كلمات ودلالتها

| | | |
|---|---|---|
| من | اسم موصول | للعموم والشمول |
| يبتغي | يدل على | أهمية الإرادة في طلب العلم |
| طريقا | نكرة | للعموم والشمول |
| علما ، حظ | نكرة | للتعظيم |
| حتى الحيتان في الماء | يدل على | حب جميع المخلوقات لطالب العلم |
| الجمع بين الدينار والدرهم | يدل على | أن العلم أفضل من المال قليله وكثيره |
| فمن أخذ به أخذ بحظ وافر | تدل على | كثرة النفع الذي يعود على طالب العلم |

# التشبيهات

| | | |
|---|---|---|
| سلك الله به طريقاً إلى الجنة | صور العلم النافع | بالطريق إلى الجنة |
| فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب | شبه العالم<br>والعابد | بالقمر<br>بالكواكب |
| إنما ورثوا العلم | شبه العلم | بشيء يورث |

---

| الكلمة | معناها | الكلمة | الجمع | الكلمة | المضاد |
|---|---|---|---|---|---|
| سلك | اتخذ/ سار | الجنة | الجنان | سلك | توقف |
| يبتغي | يطلب | الملك | الملائكة | يبتغي | يترك |
| سلك | سهل | جناح | أجنحة | تضع | ترفع |
| الجنة | دار النعيم | الأرض | الأرضون | رضاء | سخط |
| تضع | تبسط/ تخفض | فضل | أفضال | العلم | الجهل |
| رضاء | تكريما | العابد | العبدة/العُبد | يورثوا | يرثوا |
| العلم | المعرفة | القمر | الأقمار | أخذ به | أعرض عنه |
| فضل | مكانة | وارث | ورثة | وافر | قليل |
| العابد | المتفرغ للعبادة | دينار | دنانير | | |
| سائر | بقية | درهم | دراهم | | |
| ورثة | أخذوا عنهم | حظ | أحْظ | | |
| أخذ به | عمل به | | | | |
| حظ | نصيب | | | | |
| وافر | كثير | | | | |

# أسئلة :

**س كيف حفز الإسلام على طلب العلم ؟**
دعا في العديد من الآيات والأحاديث على طلبه ، وبين فضله وقيمته.

---

**س كيف رغب الرسول في طلب العلم ؟**
١) جعله طريقًا إلى الجنة .
٢)أكد تكريم الملائكة واستغفار المخلوقات له .
٣)جعل فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر المخلوقات.
٤)بشر حامله بالأجر العظيم

---

**س ما المقصود بالعلم في الحديث ؟** العلم النافع .

---

**س من العلماء الذين تحدث عنهم الحديث ؟**
عن العلماء الجامعين بين العلم والعمل .

---

**س لماذا يدعونا الحديث الشريف إلى طلب العلم ؟**
لأنه باب من أبواب الجنة ،وبه تتقدم الأمم .

---

**س ما الذي يدعونا إليه الحديث ؟**
يدعونا إلى طلب العلم والحرص على تحصيله .

---

**س علل . تقديم العالم على العابد في المنزلة ؟**
لأن العالم يفيد نفسه وغيره ،أما العابد فعبادته تنفعه في نفسه فقط.

---

**س لماذا شبه النبي العابد بالكوكب والعالم بالقمر ؟**
لأن القمر يهدي الناس بنوره ، والعالم يرشد الناس في ظلمات الجهل .

---

**س لماذا كان العلماء ورثة الأنبياء؟**
لأنهم يقومون بدورهم في العلم والهداية .

## س في الحديث الشريف جزاء وتكريم لطالب العلم ؟

جزاء طالب العلم : الجنة .

التكريم : تكريم الملائكة ،واستغفار الكائنات له

---

## س أيهما أفضل ؟ولماذا ؟ (ميراث العلم ) أم (ميراث المال)

ميراث العلم ،لأنه باق ومستمر مع صاحبه حتى بعد موته .

---

# الكتاب

**أحمد شوقي :** أمير الشعراء ،أهم أعماله (ديوان الشوقيات ، مصرع كليوباترا ، مجنون ليلى)

**الفكر الرئيسة :**

- يتحدث الشاعر عن أهمية الكتاب ويعدد صفاته :

١) يتصف بالوفاء الذي لا يجده عند أصدقائه .

٢) لا يبحث لصاحبه عن عيب .

٣) يزيدك علما ومعرفة .

٤) يزينك بزينة الأخلاق .

٥) يراعي حالتك النفسية .

- ثم ينصح بأن ننتقي الكتب كما نختار الأصحاب .
- الصالح من الأصحاب يريد لك الهداية ، والكتاب القيم يهديك الصواب.

---

## الأساليب

| | | |
|---|---|---|
| لم أجد لي وفيا إلا الكتاب | استثناء | يفيد القصر والتوكيد |
| صاحب | إيجاز بحذف | المبتدأ (هو صاحب) |
| إن عبته أو لم تعب | شرط يفيد المدح | |
| ليس بالواجد للصاحب عابا | مؤكد بحرف الجر الزائد | |
| كساني من حلى الفضل ثيابا | قصر | للتوكيد والتخصيص |
| صحبة | إيجاز | بحذف المبتدأ (هي صحبة) |
| فإن يجدني يتحدث | شرط | للترغيب في القراءة |
| فتخيرها | أمر | للنصح والإرشاد |

| | | |
|---|---|---|
| ادخر في الصحب والكتب اللبابا | أمر<br>قصر | للنصح والإرشاد<br>يفيد التوكيد والتخصيص |




| | | |
|---|---|---|
| إن يجدني يتحدث | يتحدث نتيجة لما قبلها | |
| يطو جددني | نتيجة | |
| البيت الأول بباقي الأبيات | تفصيل بعد إجمال | |
| الصحابا . الكتابا | إيقاع موسيقي | يطرب الآذان |
| عبته ـ لم تعب<br>أخلق ـ جدد<br>صدقا ـ كذابا | تضاد يقوي المعنى | |

## كلمات ودلالتها

| | | |
|---|---|---|
| أنا | تدل على | الفخر بنفسه |
| الكتب<br>التقى ـ الصواب<br>ثيابا | معرفة | للتعظيم |
| الصحابا | جمع | للعموم والشمول |
| صاحب<br>صحبة . وداد | نكرة | للتعظيم |
| عابا | نكرة | للتقليل |
| كلما | للتجدد والاستمرار | |
| أخلقته | يدل على | كثرة القراءة |
| ريبة ـ عتاب | نكرة | للتقليل |
| أشك ، يكلفني ، يتحدث | مضارع | للتجدد والاستمرار |




| | | |
|---|---|---|
| أنا من بدل بالكتب الصحابا | صور الكتاب | صاحبا حل محل الأصحاب |
| لم أجد لي وفيا إلا الكتاب | صور الكتاب | صديق وفي |
| صاحب | صور الكتاب | بالصاحب |
| جددني | صور الكتاب | بمعلم يجدد المعلومات لطلابه |
| كساني من حلى الفضل | شبه الكتاب وصور الفضل والأخلاق الحميدة | بشخص يكسو قارئه بمزايا عديدة بالزينة |
| لم أشك منها ريبة | صور الكتاب | بصاحب لا يشك في صحبته |
| وداد لم يكلفني عتابا | صور الكتاب | بصديق لا يحمل صاحبه مشقة |
| إن يجدني يتحدث | صور الكتاب | بإنسان يتحدث |
| أو يجد مللا يطو الأحاديث اقتضابا | صور الكتاب | بإنسان يحس وينتابه الملل |
| تجد الكتاب ....كما تجد الإخوان | صور الكتب | بالأصدقاء منها الصالح ومنها الفاسد |
| فتخيرها كما تختاره | صور الكتب | بأشخاص نتخيرها |
| وادخر في الصحب والكتب اللبابا | صور جوهر الكتب والصحب | بالمال المدخر |
| رشيد الكتب يبغيك الصوابا | صور الكتاب الجيد | بإنسان يرشد إلى الصواب |

**ملحوظة هامة :**

(أنا من بدل بالكتب الصحابا) الأصح (أنا من بدل الكتب بالصحابا) لأن الباء تأتي مع الشيء المتروك

إهداء الأستاذ/أحمد بدير عبد العاطي

| الكلمة | معناها | الكلمة | الجمع | الكلمة | المضاد |
|---|---|---|---|---|---|
| **بدل** | غير | **وافيا** | وفاة ،وافون | **بدل** | أبقى |
| **الصحابا** | الأصدقاء | **الصاحب** | الصحب | **الصحابا** | الأعداء |
| **أجد** | أعرف | **عابا** | أعياب ،عيوب | **أجد** | أجهل |
| **وافيا** | مخلصا | **حلية** | حلى | **وافيا** | غادرا |
| **عبته** | ذممته | **ثوب** | ثياب | **عبته** | مدحته |
| **الواجد** | الذي يجد | **ريبة** | ريب | **أخلقته** | جددته |
| **أخلقته** | أبليته | | | **كساني** | جردني |
| **جددني** | زادني معرفة | | | **أشك** | أرضى |
| **كساني** | زادني بالعلم | | | **وداد** | كره |
| **حلى** | الصفات الحسنة | | | **يكلفني** | يعفيني |
| **الفضل** | الإحسان | | | **مللا** | إقبالا |
| **ثيابا** | ملابس | | | **يطوي** | يطيل |
| **أشك** | أشتكي | | | **الاقتضاب** | الإسهاب |
| **ريبة** | شك | | | **تجد** | تجهل |
| **وداد** | حب | | | **الإخوان** | الأعداء |
| **يكلفني** | يحملني | | | **ادخر** | ضيع |
| **عتابا** | لوما | | | **صالح** | فاسد |
| **مللا** | ضيقا | | | **يبغيك** | يضلك |
| **يطوي** | يختصر | | | **التقى** | الضلال |
| **الاقتضاب** | الاختصار | | | **الصواب** | الخطأ |
| **تجد** | تكتشف | | | | |
| **النقد** | الفحص | | | | |
| **تخيرها** | انتقيها | | | | |
| **ادخر** | وفر | | | | |
| **اللباب** | أفضل ما فيه | | | | |
| **يبغيك** | يريد لك | | | | |
| **التقى** | الهداية | | | | |
| **رشيد الكتاب** | الكتاب القيم | | | | |

## أسئلة :

**س ماذا يقصد الشاعر بقوله " أنا من بدل بالكتب الصحابا" ؟**

أنه ترك صحبة الأصدقاء واختار صحبة الكتب.

**س ما رأيك في قول الشاعر " أنا من بدل بالكتب الصحابا" ؟**

تعبير غير دقيق لأن الباء كان يجب أن تدخل على الشيء المتروك وهو الصحاب.

**س لماذا كانت صداقة الكتاب أفضل من صداقة الأصدقاء من وجهة نظر الشاعر ؟**

لأنه لم يجد صديقًا وفيًا له غير الكتاب ، وهو لا يعيبه بل يزينه بالأخلاق الحسنة

**س يشكو الشاعر من غدر الأصدقاء . فما الدليل ؟**

أنه اتخذ الكتاب بديلًا لهم .

**س ما فائدة القراءة ؟**

تزيدنا علمًا ومعرفة ،وتزيننا بمكارم الأخلاق.

**س ما العلاقة بين الصداقة والكتاب ؟**

علاقة مشابهة ؛ فكل منهما منه النافع والضار

النافع : يفيد صاحبه إلى الصواب . ويرشده للخير .

الضار : يضل صاحبه . ويدفعه للشر .

**س ماذا يقصد الشاعر بقوله " وادخر في الصحب والكتب اللبابا ؟**

أن اختيارنا للكتب والأصدقاء لابد أن يكون بناء على القيمة وليس المظهر .

**س اذكر مميزات الكتاب .**

١)وفي. ٢) لا يعيبك ٣) يمدك بالمعلومات ٤) يراعي حالتك النفسية

ثالثًا : القصة

## الفصل الأول : دعاء

- دعا المؤذن قبيل الفجر أن يفرج الكرب ويدفع البلاء ويرد عن الأمة العربية بلاء الفرنج وشرور التتار .
- جلس المصلون خاشعين متجهين إلى القبلة يؤمنون على دعائه **ويسألون الله** :

١) أن يلهم العرب الصواب .
٢) أن ينبههم إلى ما يحيط بهم من أخطار .
٣) أن يعودوا إلى وحدتهم .
٤) أن يتمكنوا من تطهير أرضهم من الفرنج .

- دخول الفرنج كان بسبب نزاع الأمراء العرب على الملك وتطاحنهم على السلطان .
- رفعت شجر الدر كفيها تدعو الله أن يستجيب دعاء المؤمنين وأن ينتقم من الظالمين .
- مزق التتار شمل قومها وهدموا ملكهم وتم بيعها كجارية اشتراها (نجم الدين أيوب) ابن الملك الكامل حاكم مصر .
- أعطى نجم الدين شجر الدر حريتها عندما أنجبت ابنها (خليل)
- دعت شجر الدر الله أن يحفظ ابنها ، وأن يعود زوجها إلى ملك مصر .
- شجر الدر تحب مصر بنيلها وشعبها الكريم الودود اللطيف .
- من يحكم مصر يستطيع أن يفعل الكثير فمصر قوة هائلة بشعبها وجيشها .
- بجيش مصر والشام نستطيع صد خطر الفرنج والتتار .
- **العقبات الدون تقف دون حكم مصر :**

١) **سوداء بنت الفقيه :** جعلت السلطان الكامل يخلع ابنه نجم الدين من ولاية العهد ويقصيه عن مصر إلى ثغور الشام وجعلت ابنها سيف الدين وليًا للعهد .
٢) التتار الذين اكتسحوا البلاد .
٣) الروم الذين لا تهدأ جيوشهم .
٤) الاحتياج إلى جيش قوي .(رأي نجم الدين )

- شجر الدر تعرض على نجم الدين مساعدة قومها الخوارزمية .

**من القائل :**

- " حكمت علي يا رب أن أكون جارية تباع وتشترى ،بعد أن مزق التتار شمل قومي " ................
- "وهل ينسى أحد مصر ؟ ما دخلها أحد وأحب أن يفارقها ..." ..........................
- "إن من يحكم مصر يستطيع أن يفعل الكثير.." ...................................
- "ولكن كيف السبيل إلى حكم مصر ؟إن دون ذلك عقبات كثيرة" ................................
- "أصبحت بخير يا شجر الدر، بل أحلى من شجر الدر ، بلأحلى من الدر نفسه " ....................
- "يعوزنا جيش قوي ،نواجه به الأعداء " .............................
- "سوف أعمل على توثيق علاقتك بهم وسوف يكونون عونا لك وقت الحاجة " ..................

## الفصل الثاني : مفاجأة

- وثقت شجر الدر العلاقة بين زوجها والخوارزمية وأصبحوا عونًا له في حروبه .
- أثناء انشغال نجم الدين بمواجهة الأعداء جاء إليه خبر وفاة الكامل ١٢ رجب ٦٥٣هـ ،**واتفاق الأمراء على :**

١) تولية (سيف الدين) ملك مصر والشام باسم العادل .
٢) ينوب عنه في دمشق ابن عمه (الجواد مظفر الدين يونس بن مودود)
٣) أن يبقى نجم الدين كما هو على الثغور في الشرق .

- صُعق نجم الدين بالخبر ليس لفقده الملك وإنما للتفرق الذي سيلحق بالدولة من الأمراء الأيوبيين .
- استعرض نجم الدين جيشه ولم ينس عدوه (بدر الدين لؤلؤ) .
- رأى نجم الدين أن ينسحب من حصار الرحبة حتى يحل هذه المشكلة .
- مضى نجم الدين مبتعدًا عن الرحبة حتى سمع صوتًا يستنجد به وإلا وقعوا في يد الخوارزمية .
- اختلف الخواروزمية مع نجم الدين بسبب مطامعهم الواسعة وتآمروا عليه .
- استغلوا فرصة انسحابه وحاولوا القبض عليه لكنه هرب منهم وهرب معه بقية جيشه إلى سنجار تاركًا لهم الأموال والأمتعة .
- لم يكد يستقر في سنجار حتى كانت جيوش (غياث الدين الرومي) تحاصر آمد (أعظم مدن ديار بكر)
- وكان بدر الدين لؤلؤ قد أسرع أيضًا بجيشه وحاصر قلعة سنجار مُصرًا على القبض على نجم الدين وشجر الدر .
- طلبت شجر الدر من نجم الدين أن يترك لها تدبير الأمر حيث استعدت القاضي (بدر الدين الزرزاري) واقترحت عليه أن يذهب إلى الخوارزمية ١) ليستعطفهم بلباقته ٢)وأن يعدهم ويمنيهم ٣)ويزيل بغضهم عن نجم الدين .
- طمأنت شجر الدر القاضي أنه لن يخرج من باب القلعة بل سيربط بالحبال ويتدلى به في السور في الظلام وأن يستغنى عن لحيته حتى لا يعرفه أحد .
- انطلق القاضي إلى الخوارزمية ومعه رسالة إلى شجر الدر ١)تستعطف فيها قومه ٢)وتذكرهم بما فعله التتار بهم ٣)وتعدهم بتحقيق آمالهم وأطماعهم .
- أسرع الخوارزمية إلى سنجار والتفوا حول جيوش بدر الدين ونشبت معركة شديدة انهزم فيها بدر الدين لؤلؤ وهرب .
- ثم بعث نجم الدين الخوارزمية إلى آمد ليخلصوها من غياث الرومي وينقذوا ابنه وبالفعل هزموهم وفكوا حصاره .

**من القائل :**

- "ولقد رأيت أن أنسحب من الرحبة وأدعها حتى أتفرغ لهذه المعضلة" ......................
- "لم يبق إلا أن يقبض علي بدر الدين " ........................

- "أيتفضل مولاي ويترك لي التدبير" .........................
- "أيأذن لي مولاي باستدعاء القاضي بدر الدين الزرزاري" ..............
- "أمر مطلع يا مولاي ،نحن أنصارك وأحباؤك ورهن إشارتك" ..........................
- "لا تخف أيها القاضي الشجاع،فلن تخرج من باب القلعة" ............................

## الفصل الثالث : بسمة أمل

- وبعد انتصار نجم الدين على بدر الدين لؤلؤ وغياث الدين الرومي وإنقاذ ابنه توران شاه انتقل إلى حصن كيفا على حدود التركستان .
- ثم بدأ يدبر أفضل الطرق للوصول إلى عرش مصر وكان قد مضى وقت دون أن يعرف شيئًا عن مصر فلم يفد إليه أحد من أنصاره فخاف أن يكون قد أصابهم مكروه وكانت قافلة قد وصلت بالأمس ولم يأت أحد .
- لما اشتد الضيق بنجم الدين خرج إلى الشرفة وشجر الدر تحاول تفريج همه وإذ بخادمه يستأذن لأبي بكر القماش أحد تجار القاهرة فسُر نجم الدين .
- وبعدما عرض أبو بكر بضاعته ،عرض على نجم الدين العملة الجديدة فقرأ ما عليها وغضب بشدة ثم قرأتها شجر الدر متعجبة وارتسم على وجهها الألم والسخرية وكان قد كتب عليها (العادل سيف الدين ملك مصر والشام واليمن )
- ثم حدث أبو بكر نجم الدين عن أحوال مصر وأن أهلها مسرورين بالذبائح التي تذبح في الميادين وتحت قلعة الجبل وخروج الألوف لمشاهدة موكب الملك العادل .
- أما عن القواد لم يبق سوى ذوي النفوس الخبيثة والملك لايشغله سوى الشراب والترف ولا يفيق إلا ليملأ يده من خزائن الدولة لينفقه في المجون واللهو .
- اقترب إليه الأمراء بالجواري وكان أقربهم (داود ملك الكرك) الذي سيطر على القصر وأبعد عن السلطان الناصحين وقد قبض على الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ واعتقل في قلعة الجبل متهما بمكاتبته لنجم الدين .
- وأخبره أن العادل اتفق مع دواد أن يعطيه دمشق وأحب أن يحتال على الجواد لينفذ هذا الاتفاق فبعث إليه بكتاب يعطيه (الشويك وثغر الإسكندرية وقليوب وعشر قرى من الجيزة ) مقابل التنازل عن دمشق ثم يزيد في الخديعة فيرجوه أن يسرع إلى قلعة الجبل بمصر ليكون إلى جانبه ولكن الجواد لم ينخدع بذلك وفكر في الاستعانة بنجم الدين .
- وأثناء حديثهم جاء رسول من عند الجواد برسالة يرجو الرد عليها سريعا فقرأ رسالته وسر بها ووافق على ما فيها .
- عرض الجواد على نجم الدين أن يقايضه يأخذ نجم الدين دمشق ويأخذ هو حصن كيفا وسنجار فوافق نجم الدين .
- طلب نجم الدين من أبي بكر أ١) ن يعود إلى مصر مع القافلة ٢)ويحمل تعليماته إلى أتباعه الذين يريدون الإصلاح وجمع الكلمة ٣)وأن يحمل سلاما إلى فخر الدين ويطمئنه على الخلاص

- أذاع الجواد الخبر في دمشق فارتقب أهلها دخول نجم الدين الذي وصل في جمادي ٦٣٦هـ فأحسن أهل دمشق استقباله .

**من القائل :**

- "جرت الأمور يا مولاي على النحو الذي يحبه العامة فقد عاشوا أياما بين الذبائح .."..............
- "لم يبق في مصر يا مولاي سوى ذوو النفوس الخبيثة " ..........................
- "والملك وراء الأستار وخلف الجدران خبير بالجواري وألوان الشراب "......................
- " لم ينطل ذلك على الجواد ولقد علمت أن الجواد فكر في أن يستعين بمولاي"....................
- "صفقة رابحة يا مولاي "............................
- "زاد الأمل إشراقا يا مولاي ،فهل بعد دمشق سوى مصر ".............................
- "عدت أفكر في هذا الذي صنعه الجواد .فليته يثبت على رأيه يا مولاي وأخشى أن يتدبر الصفقة ويعرف الفرق "...................................

---

## الفصل الرابع: عقبة في طريق الأمل

- استقر نجم الدين في دمشق بعد ما دخلها دون أن يرفع سيفا أو يريق دمًا ثم اتجه بفكره ناحية مصر التي يصعب الوصول إليها لما فيها من ١) أمراء بني أيوب٢) وخبث الفرنج٣) وتدبير سوداء وكيد أتباعها .
- هونت شجر الدر عن نجم الدين الأمر مع الشجاعة والعزم الصادق والإيمان بالحق تزول العقبات .
- وفيما يتناجيان إذ بالحاجب يعلن قدوم عميه (مجير الدين وتقي الدين) من مصر ومعهما بعض أمراء مصر وأخبروه أن الشعب يلح عليه بالقدوم وتخليصهم من شر العادل وشجعه تقي الدين بأن مصر قوة هائلة إذا ضعفت ضعف الشام معها .
- اقتنع نجم الدين فهو يعرف أن مصر قوة عظيمة يستطيع أن يضرب بها الفرنج وينهي قصتهم وتذكر أنهم أخذوه رهينة في موقعة دمياط التي نشبت في عهد والده الكامل حينما هاجموا الثغر عام ٦١٥هـ ليدخلوا منه لمصر .
- لذلك أرسل إلى عمه إسماعيل يطلب الإسراع ليساعده في دخول مصر ولم ينتظر وصول عمه لنابلس فاستولى عليها ثم وقف ينتظر عمه هناك .
- وقبل أن يصل كتاب نجم الدين لعمه إسماعيل كانت (ورد المنى ونور الصباح) قد أرسلت إلى إسماعيل تبلغانه باتفاق نجم الدين مع الجواد وتحذرانه من خطر ذلك عليه فطلب منها بث الفرقة بين جنود نجم الدين .
- قامت ورد المنى على الفور بالاتصال بعميه مجير الدين وتقي الدين وسخرت منهما أن الجارية (شجر الدر) التي تأمر وتنهي وحذرتهما من بطش شجر الدين إذا تم لها الأمر مؤكدة أن شجر الدر تسعى للملك لنفسها وأنها إذا وصلت ستقضي على الأيوبيين..وبلباقة ورد المنى انخدع الرجل .

- وبينما نجم الدين ينتظر عمه إسماعيل أقبلت الأنباء باقتحام إسماعيل القلعة وحصارها والهجوم على دمشق .
- تشاور نجم الدين مع عميه فكان رأيهما العودة إلى دمشق لأن أموالهم وأولادهم هناك فاشتد عجب نجم الدين لتبدل حال عميه واضطر لموافقتهما على العودة حتى بلغ القصير ،أما شجر الدر فقد رأت أن الأفضل التقدم إلى مصر ومن هناك يسترد نجم الدين الشام .
- وعند القصير علم نجم الدين بسقوط قلعة دمشق في يد إسماعيل وعاد يسأل عميه ويؤكد لهما عدم الجدوى من العودة ولكنهما رفضا وأمر أتباعهما بالعودة وتركوا نجم الدين وشجر الدر ومماليكه .
- رأى نجم الدين أنه كان لابد ألا يخرج من دمشق قبل أن يقبض على إسماعيل ويؤدبه أو يأخذه معه فدفعته شجر الدر أن يبحث عن أشخاص يحبهم ويحبونه ليتفقوا معه وأنه لن ينفعه سوى مماليكه الذين نشئوا في طاعته ،أما أمراء بني أيوب فكل منهم يطمع في الحكم والسلطان .
- طلب نجم الدين رأي شجر الدر في الأزمة ،فاقترحت عليه الاتصال بداود وتعجب نجم الدين من ذلك ورأى أن داود لا يرجى منه خير وأنه إذا علم بما هم فيه سيهاجمهم ويقضي عليهم .
- لكن شجر الدر رأت أنه لن يهاجمهم لأن ذلك يقوي إسماعيل وأنه في حاجة إلى تعاونهم ليأخذ دمشق فطلبت منه أن يرسل إليه ويمنيه فوافق نجم الدين .

**من القائل :**

- "منزل سعيد يا مولاي وما بعده أسعد بإذن الله"..............................
- "ولكن كيف الوصول إلى مصر ؟أعاننا الله ودخلنا إلى دمشق بغير أن نرفع سيفا أو نريق دما ".......................
- "بعزم مولاي تهون الشدائد وبتوفيق الله تزول العقبات "............................
- "الواجب يدعوك يا مولاي فمتى تلبي داعيه ؟؟"..........................................
- "ماذا نرى ؟وهل الأمر يحتمل التشاور والأخذ والرد؟ أموالنا وأولادنا هناك؟"........................
- "ماذا أرى ؟ أليس من الأفضل أن نعود ؟ وكيف تتقدم خطوة واحدة وظهرنا مكشوف ؟"..........
- "وقد كان معنا مجير الدين وتقي الدين وكثير من بني أيوب ،فهل أغنى شيئا أن كانوا بيننا ؟!"........................................
- "لن ينفعك يا مولاي سوى غلمانك الذين تنشئهم على طاعتك "..........................
- "الأمل في جانب واحد يا مولاي ،في جانب دواد صاحب الكرك "............................

---

# الفصل الخامس : خدعة ومكيدة

- قبل أن يصل نجم الدين برسالته إلى داود كان داود قد ترك مصر حين يئس من العادل وأقام في قلعته بالكرك وأرسل إلى نجم الدين .
- وبينما نجم الدين يفكر في موقفه إذ يأتي إليه (عماد الدين بن موسك) و(سنقر الحلبي) ويسلمان عليه بتمجيد ،فعجب نجم الدين لكلامهما فسألهم عن دواود فردا عليه أنه في قلعته وأنه يعتذر منه ويفتح معه صفحة جديدة .
- بدأ نجم الدين يحدث نفسه عن سر انقلاب داود ورأى أن رائحة الخيانة تفوح من أفواه الرسولين وعندما رأى في أعينهما الرغبة في الإقامة أمر لهما بخيمة وطعام كثير .
- وبينما نجم الدين يحدث شجر الدر عن كلام الرسولين رأى أشباحًا تتحرك من بعيد ثم سمع صوت الأمر بالإسراع بين الجنود ورأى الجنود يطاردون الأشباح في جوف الصحراء حتى اختفت الأشباح والجنود .
- حدث نجم الدين شجر الدر عن الموقف وشكه في أن يكون ذلك مدبرا لإبعاد الجنود عنه والحاق الأذى به ولم يكذب شعوره فقد وجد المعاون وعماد الدين أمامه ومعهما بغلتان بغير لجام والمعاون (الظهير) يدعوه لركوب إحداها في سخرية ثم أشار إلى شجرالدر لتركب الأخرى .
- لما عاد المماليك من مطاردة الأشباح التي لم يعثروا عليها وجدوا جنود داود في انتظارهم يهجمون عليهم ويأسرونهم ومعهم ورد المنى ونور الصباح يرقصان فرحا .
- وعندما علم العادل في مصر بخبر أخيه اهتز فرحا وأمرت السوداء بإقامة الزينات وطار بعض المقربين برسالة من العادل إلى داود يهنئه على هذه الضربة ويطلب منه إحضار نجم الدين في قفص من حديد نظير ٤٠٠ دينار وملك دمشق .
- أما أبو بكر القماش وأتباعه من دعاة الإصلاح فقد نزل عليهم الخبر كالصواعق واجتمعوا في دار أبي بكر في حارة (برجوان) يتشاورون في هذه النكبة وعزموا أن يسرعوا بحل لما هم فيه .

## من القائل :

- " السلام على مولانا المعظم سلطان مصر والشام ومنقذ العرب" :عماد الدين بن موسك وسنقر الحلبي
- "عجبا ثم عجبا ! كيف انقلب داود هذا الانقلاب ؛ من عدو لدود إلى صديق حميم" :نجم الدين
- "هيا يا مولاي إلى المركب الوطيء " :الظهير
- "يثاب المرء رغم أنفه يا مولاي "الظهير

# الفصل السادس : الفرج

- ظل نجم الدين في الكرك سجينًا لا تسليه سوى شجر الدر وقد كانت تواسيه وتؤكد له أن داود لا يريد به السوء وإنما يزيد أيام حبسه ليغلي ثمنه ويفرض ما يريد وكان قد مضى سبعة أشهر .
- نصحت شجر الدر نجم الدين أن يوافق على شروط داود مهما كانت عندما يعرضها عليه ،أما نجم الدين فهو يرى أنه سيقتلهم أو يتخلص منهم .
- وصدق ظنها فقد أرسل داود يعد نجم الدين بإطلاق سراحه ويشترط ثمنا لذلك (دمشق ، حلب ، الجزيرة ، الموصل ، ديار بكر ، نصف ديار مصر ، نصف ما في الخزائن من المال ، نصف ما لديه من الخيل والثياب)
- تذكر نجم الدين نصيحة شجر الدر فوافق واستعد للخروج من السجن وما إن علمت ورد المنى ونور الصباح بما تم حتى فزعا خوفًا من انتقام شجر الدر لهما فلم تعودا مع نجم الدين مع مماليكه وكتبا إلى سوداء تعلمانها بما حدث وأن نجم الدين في طريقه لمصر .
- فلما بلغ سوداء الكتاب فزعت وجمعت القواد وأخبرتهم أنه كان من الأفضل إقامة داود في مصر وأن يمنوه بدمشق وتوعدت نجم الدين وداود بالانتقام منهما .
- ثم طلبت كاتب وأملته برسالة إلى إسماعيل تحثه على السير إلى نجم الدين ليطبق عليه من خلفه وتسير جيوش مصر من أمامه فأسرع إسماعيل وأمر جيشه بالاستعداد وحصر نجم الدين بين جيش مصر وجيش إسماعيل .

## من القائل :

- " إن فرج الله قريب يا مولاي ، ولا إخال داود بعد هذه المدة الطويلة إلا مرسلا إليك ،يعرض شروطه " شجر الدر
- "ما أظنه بعد هذه المدة الطويلة إلا قاتلنا ومتخلصًا منا " نجم الدين
- "هذه شروط مولاي داود ، فماذا يرى مولاي نجم النجم؟" ابن موسك
- "أرأيتم ؟! اتفق داود ونجم الدين ! قلت لكم : أبقوا داود بمصر بمصر ومدوا له الأطماع ومنوه الأماني " سوداء بنت الفقيه

## الفصل السابع : انتفاضة الشعب

- هز الفرح جماعة الإصلاح واجتمعوا في دار أبي بكر القماش وأخذوا يتشاورون في معاونة نجم الدين وإبطال كيد سوداء واتفقوا أن تشب ثورة عنيفة في مصر حين يخرج العادل للقاء نجم الدين لتمنعه أن يواصل السير .
- خرجوا يدعون الناس سرًا ويوضحون لهم أن البلاد ملك الشعب وأن الحاكم نائب عن الشعب يبقى إن عدل وإن ظلم يخلع .
- وفي مكان من أحد قصور القاهرة كان الأمراء الكاملية وغيرهم من الساخطين على العادل يتدارسون الموقف ويستعرضون سوء الأحوال على يد العادل

١) انصرافه عن شئون الدولة .
٢) احتجابه عن الناس ،.
٣) سيطرة الحاشية على زمام الأمور
٤) فرض الضرائب
٥) ارتكاب الحاشية أبشع الجرائم اعتمادًا على قربها منه
٦) الأموال التي تصرف على المساخر

- ثم اتفقوا على خلع العادل وإلقاء القبض عليه وإرسال بعض الأمراء إلى نجم الدين يحثونه على الإسراع لدخول مصر .
- لما بلغ نجم الدين اتفاق سوداء والصالح إسماعيل خاف أن يحصر بينهما لكن شجر الدر قالت له أن شعب مصر لن يصمت وبينما هما في حديثهما جاء الأمراء الذين أرسلوا له ومعهم أبو بكر القماش ففرح نجم الدين .
- وبعد غد أسرع نجم الدين إلى مصر ومعه أبو بكر والأمراء وبعض كبار مصر ،وداود يفكر في الثمن الذي سيقبضه حين يبلغ مصر حتى دخل الموكب الذي يحمل شجر الدر بين العريش والعباسة فقابلتهم وفود مصر مهنئة وقدم عليهم الأمراء فرحين حتى نزلوا ببلبيس .
- ووقف الجيش المصري يستقبل نجم الدين بهتافات عالية ،وداود ونجم الدين يمشيان بينهم حتى بلغا خيمة كبيرة حولها جنود أشداء ومن باب الخيمة رأى نجم الدين أخاه العادل مكبلا بالأغلال ذليلا فلوى عنه وجهه وقال هذا جزاء الظالمين .
- ولم يتمهل فقد أمر بالرحيل إلى القاهرة وشجر الدر تطير فرحا وتتمنى لقاء سوداء لتلقى جزاءها .

## من القائل :

- "هذا جزاء الظالمين العابثين بأموال الناس ودمائهم وأعراضهم " :نجم الدين
- " إن الله ليملي للظالم حتى إذا أخذه لم يفلته" نجم الدين

# الفصل الثامن : انتفاضة الشعب

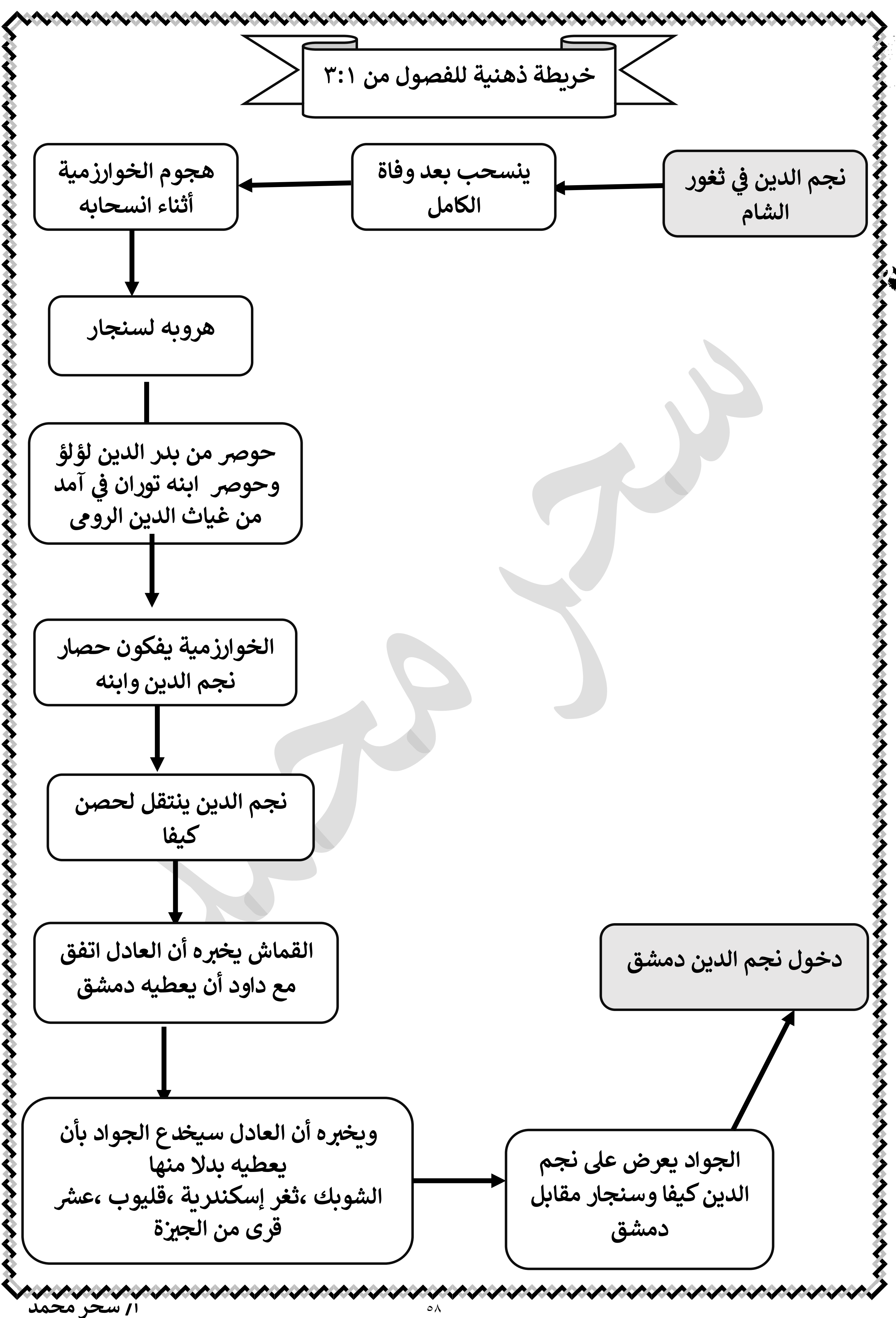
- وما إن تولى نجم الدين مقاليد الحكم حتى أخذ يفكر في :

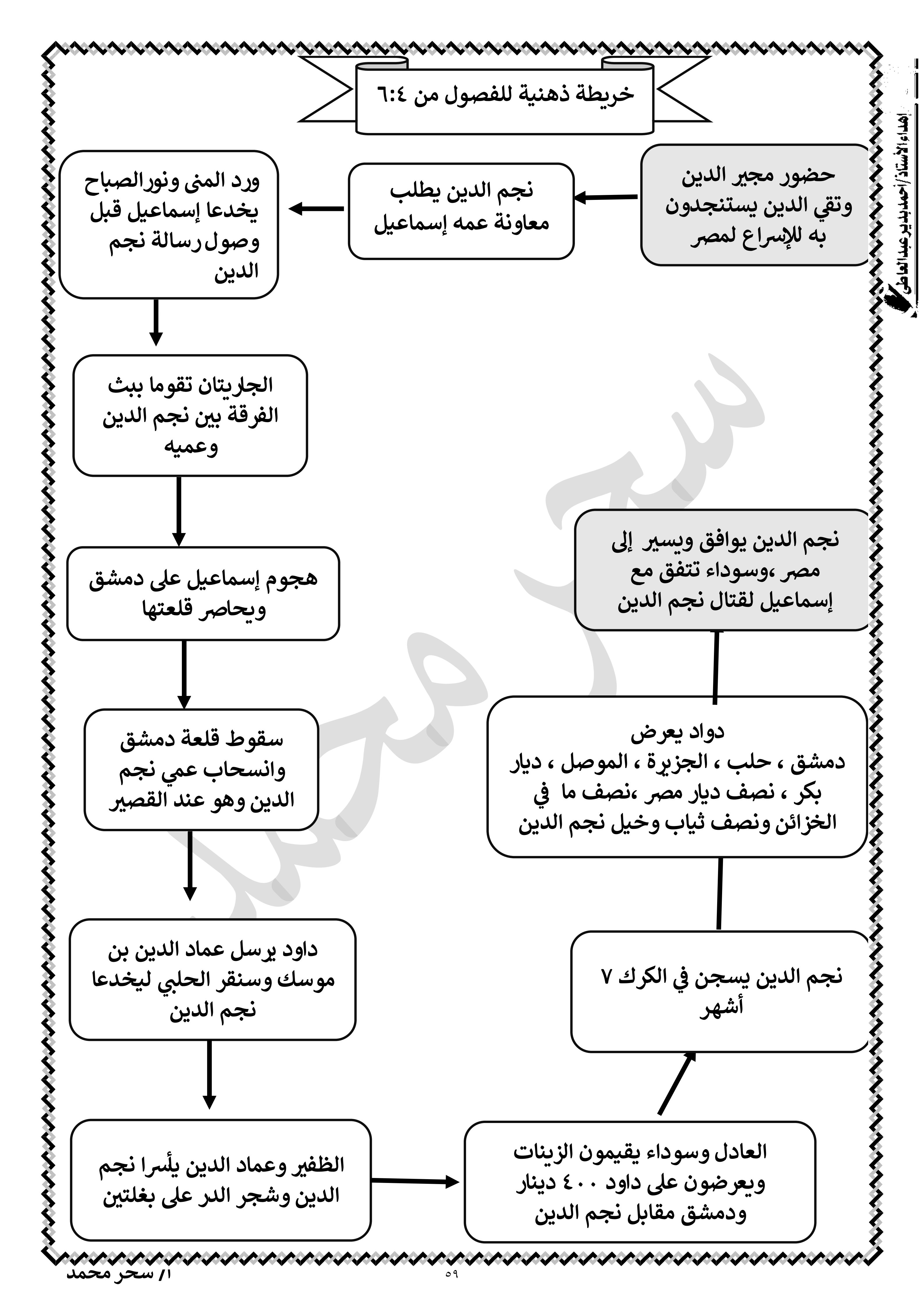
١) يقدمه لمصر التي سقطت في هوة الفقر والفساد .
٢) ويفكر فيما يصنع بداود وأطماعه .
٣) وعمه الصالح إسماعيل وألاعيبه
٤) كما أمر بإطلاق سراح فخر الدين بن شيخ الشيوخ .

- أقبلت شجرالدر تهنيء نجم الدين الذي أخبرهما أن الطريق مازال طويل وأن ليس كل من خرج لتحيتهم معهم ،وأن البلاد لن تهدأ إلا بتخليصها من الفرنج وأنه يبحث عن قلوب يطمئن إليها .
- كانت شجر الدر تترقب الفرصة لتعرض عليه ما عرضته عليه في نابلس وهو شراء مماليك أقوياء أذكياء يربيهم كيف يشاء وعرضت عليه أن يقيم لهم قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين الذين يقيمون فيها أشد تحصينًا يسميها قلعة نجم الدين تحرسها السفن ويحتضنها النيل موقع حددته في الجزيرة المقابلة للفسطاط .
- طلبت شجر الدر من نجم الدين قسطًا من الراحة لكنه رفض وأراد أن يطمئن على مال الدولة وبعد أن فكر أن يسأل الخازن صباحا لم يستطع الانتظار وأسرع إليه ودعا الوزير ومعين الدين ابن شيخ الشيوخ ليقبلا في عجل ويحضرا معهما العادل .
- وقف الجميع أمام السلطان نجم الدين وأخذ يؤنب العادل عما أهدره من مال فلم يجد إلا دينارا واحدا فغضب السلطان على سيف الدين ووبخه أنه لم يرعى مال الشعب .
- وفي تلك الأثناء كان الجنود يهاجمون بيوت حاشية العادل الذين حملت إليهم الدنانير من خزائن الدولة في أقفاص هدايا من السلطان ويسوقونهم بما نهبوا حتى وقفوا أمام نجم الدين فأمر برد العادل إلى السجن ورد الأموال إلى الخزائن والقبض على أولئك اللصوص .
- ثم قضى ليله يبحث شئون الدولة مع وزيره وأبو بكر القماش لا ينقطع عنه يبلغ الأخبار الخفية وينقل له ما يدور بين الناس .
- وذات يوم سأله نجم الدين عن البضاعة الجديدة فقال أنها دخلت مصر في صحبة نجم الدين (يقصد بالبضاعة المستوردة داود) ونبه أبو بكر السلطان أن حول داود سيوف الحديد وسيوف الأحداق ،فضحك نجم الدين وعلم أن سيوف الحديد هم الأمراء الذين اجتمع بهم داود يدبر معهم مؤامرة ضد نجم الدين وسأله عن سيوف الأحداق فقال سوداء بنت الفقيه حيث فرت إليه عندما علمت أنه يجمع الأعداء ،وورد المنى ونور الصباح أيضا عند داود يدبرون له الشر .
- غضب نجم الدين وأمر بالقبض عليهما وعلى داود وعلى الأمراء المتآمرين فأسرعت شجر الدر تمنعه حتى لا يمكن داود مما يريد.
- وكان رأيها ألا يقبض على الأمراء وأن يرسل إلى داود من يوهمه أنه سيقبض عليه فيشعر بالخوف وسيهرب إلى الكرك ثم يفرغ للأمراء واحدًا واحدًا .

**من القائل :**

- "نعم يا مولاي ،لابد من تلك القلوب النقية التي تدفع السيوف بإيمان وعزم "شجر الدر
- "وهل يخلد المصلحون من الراحة ؟! أيامهم كلها نصب وحياتهم كلها جهد" نجم الدين
- "بضاعة مستوردة جاءت مع مولاي ودخلت مصر في ركابه " أبو بكر القماش


خريطة ذهنية للفصول من ١:٣
نجم الدين في ثغور الشام
ينسحب بعد وفاة الكامل
هجوم الخوارزمية أثناء انسحابه
هروبه لسنجار
حوصر من بدر الدين لؤلؤ وحوصر ابنه توران في آمد من غياث الدين الرومى
الخوارزمية يفكون حصار نجم الدين وابنه
نجم الدين ينتقل لحصن كيفا
القماش يخبره أن العادل اتفق مع داود أن يعطيه دمشق
ويخبره أن العادل سيخدع الجواد بأن يعطيه بدلا منها الشوبك ،ثغر إسكندرية ،قليوب ،عشر قرى من الجيزة
الجواد يعرض على نجم الدين كيفا وسنجار مقابل دمشق
دخول نجم الدين دمشق


خريطة ذهنية للفصول من ٤:٦
حضور مجير الدين وتقي الدين يستنجدون به للإسراع لمصر
نجم الدين يطلب معاونة عمه إسماعيل
ورد المنى ونورالصباح يخدعا إسماعيل قبل وصول رسالة نجم الدين
الجاريتان تقوما ببث الفرقة بين نجم الدين وعميه
هجوم إسماعيل على دمشق ويحاصر قلعتها
سقوط قلعة دمشق وانسحاب عمي نجم الدين وهو عند القصير
داود يرسل عماد الدين بن موسك وسنقر الحلبي ليخدعا نجم الدين
الظفير وعماد الدين يأسرا نجم الدين وشجر الدر على بغلتين
العادل وسوداء يقيمون الزينات ويعرضون على داود ٤٠٠ دينار ودمشق مقابل نجم الدين
نجم الدين يسجن في الكرك ٧ أشهر
دواد يعرض
دمشق ، حلب ، الجزيرة ، الموصل ، ديار بكر ، نصف ديار مصر ،نصف ما في الخزائن ونصف ثياب وخيل نجم الدين
نجم الدين يوافق ويسير إلى مصر ،وسوداء تتفق مع إسماعيل لقتال نجم الدين
إهداء الأستاذ/أحمد بدير عبد العاطي
سحر محمد

# خريطة ذهنية للفصول من ٧:٨

اتفاق أبو بكر القماش وجماعة الإصلاح على القيامة بثورة لحماية نجم الدين وتيسير دخوله مصر

اجتماع أمراء الكمالية في أحد قصور القاهرة يدرسون الأحوال على يد العادل واتفقوا على خلعه وإلقاء القبض عليه

سير نجم الدين لمصر ومعه أبو بكر القماش والأمراء وبعض كبار مصر وداود حتى وصل بين العريش والعباسة

رؤية نجم الدين لأخيه العادل مكبلا بالأغلال

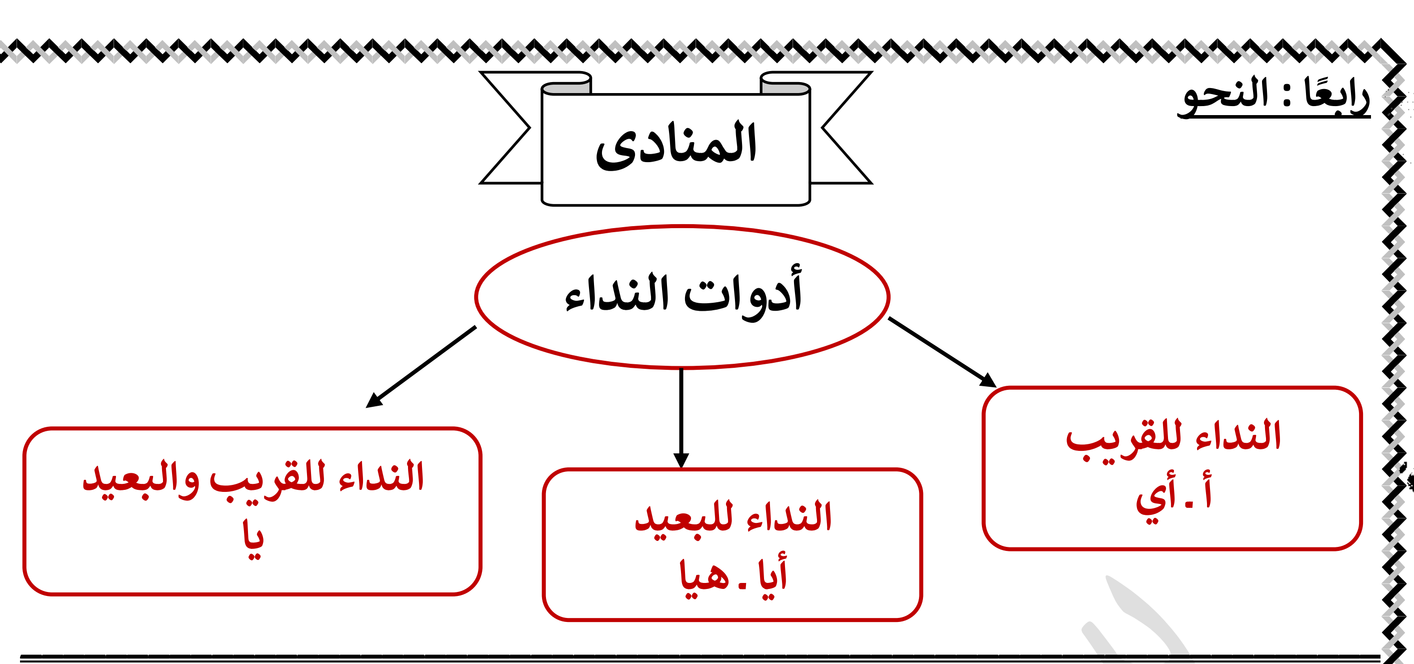
تولى نجم الدين مقاليد الحكم وعرض شجر الدر عليه مماليك لتربيتهم في قلعة تسمى قلعة نجم الدين أمام الفسطاط

نجم الدين يطمئن على خزائن الدولة فلم يجد إلا دينارا

نجم الدين يوبخ العادل ويسترد أموال الدولة من الحاشية

اجتماع نجم الدين مع أبو بكر القماش الذي أخبره بمؤامرات داود وسوداء والجاريتان

قرر نجم الدين الانتقام منهم ولكن شجر الدر تقوم بتهدئته واقترحت عليه الانتظار والتخلص منهم على مهل




## أنواع المنادى

**معرب (منصوب)**
- الفتح : المفرد والتكسير
- الياء: المثنى وجمع المذكر
- الكسرة :جمع المؤنث

**مبني على إحدى علامات الرفع**
- المفرد ،التكسير،جمع المؤنث :مبني على الضم
- جمع المذكر: مبني على الواو
- المثنى : منادى مبني على الألف

في محل نصب

### المعرب

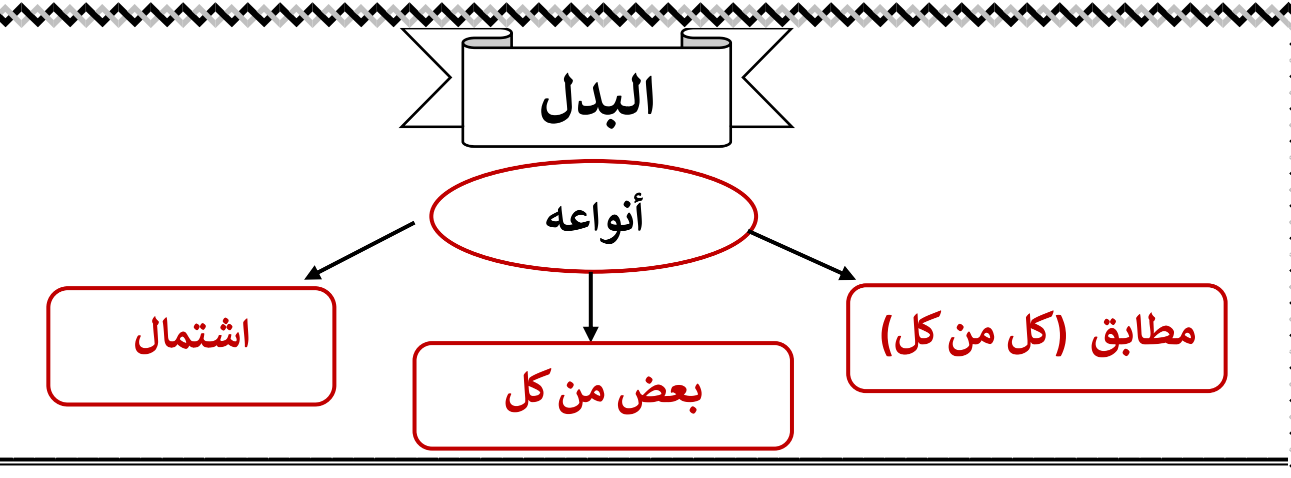
| | المضاف | الشبيه بالمضاف | النكرة غير المقصودة |
|---|---|---|---|
| المفرد | يا طالبَ العلم | يا طالبًا علمًا<br>يا طالبًا للعلم | يا طالبًا |
| المثنى | يا طالبَي العلم | يا طالبين علمًا | يا طالبَين |
| جمع مذكر | يا طالبي العلم | يا طالبين علمًا | يا طالبِين |
| جمع مؤنث | يا طالباتِ العلم | يا طالباتٍ للعلم | يا طالباتٍ |
| جمع تكسير | يا طلابَ العلم | يا طلابًا للعلم | يا طلابًا |
| شكل المنادي | منادي + مضاف إليه<br>اسم أو ضمير | منادى + جر ومجرور<br>أو تمييز منصوب | اسم بدون أي إضافة |
| صفاته | لا يقبل النون ولا التنوين | يقبل النـون والتنوين | |
| إعرابه | منادى منصوب بـ (الفتحة ، الكسرة ،الياء) | | |






| | النكرة المقصودة | العلم المفرد | نداء ما فيه أل | لفظ الجلالة |
|---|---|---|---|---|
| المفرد | يا طالبُ | يا محمدُ | يا أيها الطالب<br>يا هذا الطالب | اللهم |
| المثنى | يا طالبان | يا محمدان | يا أيتها الطالبة | يا ألله |
| جمع مذكر | يا طالبون | يا محمدون | يا هذه الطالبة | |
| جمع مؤنث | يا طالباتُ | يا فاطمات | | |
| جمع تكسير | يا طلابُ | ـــــــ | | |
| إعرابه | منادى مبنى على( الضم ، الألف ، الواو) في محل نصب | | أيها ،أيتها : منادى مبني على الضم في محل نصب والهاء للتنبيه | الله : لفظ الجلالة منادى مبنى على الضم في محل نصب |
| | | | الاسم المعرف بأل بعدها (مشتق ) = نعت (جامد) =بدل | اللهم : منادى مبني على الضم في محل نصب والميم عوض عن حرف النداء المحذوف |
| | | | اسم الإشارة : منادى مبني على .......... في محل نصب وما بعد نعت سواء جامد أبو مشتق | |

# البدل




## أولا : البدل المطابق :

- لقب + علم — الفاروق عمر
- مهنة + علم — الطبيب محمد
- اسم إشارة + معرف بأل — ذلك الكتاب
- اسم به ضمير + علم — نبينا محمد
- تكرار الاسم — اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم

**ملاحظات هامة:**

- إذا كان اسم الإشارة لا يشير إلى الاسم الذي يليه(اعترف بذلك الآباء)
- إذا تم وضع العلم قبل اللقب أعرب اللقب نعتًا (عمر الفاروق)

## ثانيًا : بعض من كل :

- جزء مادي من المبدل منه . (شربت الكوب نصفه)
- يحتوي على ضمير.
- يمكن تحويله إلى مضاف والمبدل منه مضاف إليه .(شربت نصف الكتاب)
- قد يأتي بدون ضمير (عند ذكر الشيء وأجزاءه) :اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم

## ثالثًا : اشتمال :

- جزء معنوي من المبدل منه . (أعجبني الكتاب أفكاره)
- يحتوي على ضمير.
- يمكن تحويله إلى مضاف والمبدل منه مضاف إليه .(أعجبني أفكار الكتاب)

**يعرب البدل تبعًا للمبدل منه**

# أسلوبا المدح والذم

## الطريقة الأولى: (نعم ـ بئس)

| فعل المدح والذم | الفاعل | المخصوص بالمدح والذم | مثال |
|---|---|---|---|
| نعم / بئس | (معرف بأل) | الشخص | نعم الرجل الصادق.<br>بئس الرجل الكاذب. |
| نعم / بئس | (معرف بالإضافة) | الصفة | نعم خلق الإنسان الصدق.<br>بئس خلق الإنسان الكذب. |
| نعم / بئس | (تمييز) | الصفة | نعم خلقا الأمانة.<br>بئس صفةً الكذب. |
| نعم / بئس | ما /من (اسم موصول) | الصفة | نعم ما تتصف به العدل.<br>بئس من تصاحب الكاذب. |
| فعل ماض جامد مبني على الفتح | *معرف بأل : فاعل<br>*معرف بالإضافة : فاعل وما بعده مضاف إليه<br>*تمييز(اسم نكرة) : الفاعل مستتر<br>*ما /من: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل | مبتدأ مؤخر مرفوع<br>أو<br>خبر لمبتدأ محذوف تقديره... | ملحوظة :<br>• يجوز تقديم المخصوص بالمدح أو الذم.<br>• جملة الصلة بعد اسم الموصول لا محل لها من الإعراب.<br>• قد يحذف المخصوص ويفهم من الكلام<br>بئس أجر الكافرين. (النار) |

## الطريقة الثانية : (حبذا ـ لاحبذا ):

| فعل المدح والذم | المخصوص بالمدح والذم | مثال |
|---|---|---|
| حبذا /لا حبذا | الأمانة / الخيانة | حبذا الأمانة .<br>لا حبذا الخيانة. |
| حب :فعل ماض جامد مبني على الفتح<br>ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل<br>لا : حرف نفي لا محل له من الإعراب<br>(حبذا) في محل رفع خبر مقدم | مبتدأ مؤخر وجوبا مرفوع وعلامة رفعة الضمة | ملحوظة : لا يمكن أن يتقدم المخصوص على (حبذا ـ لاحبذا) |

# الممنوع من الصرف

*ممنوع من الصرف : أي ممنوع من التنوين

أنواعه

ممنوع لسبب واحد

ممنوع لسببين

لسبب واحد

صيغة منتهى الجموع

الاسم المنتهي بألف التأنيث المقصورة

الاسم المنتهي بألف التأنيث الممدودة

( مساجد ومصابيح في الصحراء الكبرى)

**مساجد :جمع ينتهي بألف بعدها حرفين**

**مصابيح : جمع ينتهي بألف بعده ثلاث حروف وسطها ساكن**

**الصحراء : تنتهي بألف ممدودة**

**الكبرى : تنتهى بألف مقصورة**

## ملحوظة

***ألف التأنيث الممدودة : تكون بعد ثلاثة حروف أو أكثر** مثل : شعراء ،أصدقاء

**ولا تكون الألف منقلبة عن أصل** مثل :أعداء ،عدو

**وتكون على وزن( فُعلاء ـ أفعلاء)** مثل : أتقياء ، كرماء

الكلمات (أبناء ـ أنباء ـ بناء ـ كساء ـ قراء) ليست ممنوعة من الصرف لأنها ليست زائدة أو منقلبة عن أصل

*اسم مختوم بألف تأنيث مقصورة: (ألف مفتوح ما قبلها)

مثا :دنيا ـ عليا ـ صغرى ـ قصوى ـ ظمأى ـ سفلى

لسببين

الأول : علم
الثاني :
- مؤنث لفظي أو معنوي أو كلاهما.
- أعجمي
- مختوم بألف ونون زائدتين
- على وزن الفعل
- مركب تركيبًا مزجيا
- على وزن فُعل

الأول : صفة
الثاني :
- على وزن فعلان (مؤنثها فُعلى)
- على وزن أفعل (مؤنثه أفعل - فُعلى)
- على وزن مفْعل - فُعال(للأعداد١:١٠)
- على وزن فُعل

العلم :

(حمزة و سعاد و فاطمة ويوسف وأحمد وعمر ذهبوا إلى بورسعيد في شعبان)

- حمزة :علم مؤنث لفظي (به علامة تأنيث ويدل على المذكر)
- سعاد : علم مؤنث معنوي(يدل على المؤنث وليس به علامة تأنيث)
- فاطمة :علم مؤنث لفظي ومعنوي(يدل على المؤنث وبه علامة تأنيث)
- يوسف : علم أعجمي
- أحمد : علم على وزن الفعل
- عمر : علم على وزن فُعل
- بور سعيد : علم مركب تركيبًا مزجيًا
- شعبان : علم مختوم بألف ونون زائدتين

ملحوظة

- العلم المؤنث المكون من ثلاثة حروف وسطها ساكن :يجوز منعه ويجوز صرفه مثل (هند)
- كل أسماء الأنبياء ممنوعه من الصرف ماعدا (صالح - نوح - شعيب - محمد - لوط - هود) نتذكرها بجملة (صن شمله)
- أسماء الملائكة ممنوعة من الصرف
- أسماء أخرى على وزن فُعل (زحل - قزح - جحا)
- أسماء أخرى مركبة تركيبا مزجيًا :(بعلبك - حضر موت - نيو يورك)
- الأسماء المختومةب(ان)زائدة :تكون بعد ثلاثة حروف ولا تكون أصلية مثل : إيمان(أمن) ،لسان(غير زائدة)

## الصفة :

**(أنا ظمآن فشربت أعظم عصير لونه أخضر،شربت مثنى وثلاث، وجربه أصدقاء أُخر)**

**ظمآن** : صفة على وزن فعلان (مؤنثها فعلى)

**أعظم:** صفة على وزن أفعل(مؤنثها فعلى)

**أخضر :** صفة على وزن أفعل(مؤنثها فعلاء)

**مثنى :** صفة على وزن مَفْعل للأعداد

**ثلاث :**صفة على وزن فُعال للأعداد

**أخر :** صفة على وزن فُعل

### ملحوظة

- **صفات أخرى على وزن فعلان:** عطشان ، غضبان ،ريان ، يقظان، شبعان
- **صفات أخرى على وزن أفعل :**أسمر ،أطول ، أفضل ، أصغر
- **إذا لحقت الصفة على وزن أفعل تاء التأنيث لا تمنع من الصرف مثل :**أرملة
- **الصفة على وزن فُعال مفْعل للأعداد مثل :** أُحاد مَوْحد ، ثُناء مَثْنى ، ثُلاث مَثْلث رُباع مَرْبع ، خُماس مَخْمس

---

## إعراب الممنوع من الصرف:

- يرفع بالضمة ،وينصب بالفتحة ،ويجر (بالفتحة)
- يجر بالفتحة بشرط ألا يكون معرف بألف أو الإضافة
  - يعطف الغني على **مساكينَ** فقراء .
  - يعطف الغني على **المساكينِ** الفقراء .معرف بأل
  - يعطف الغني على **مساكينِ** الحي .معرف بالإضافة